
Rue Saint Jean de Beauvais N°3
LABREVEUX
Relieur
et Doreur
PARIS

LA VESTALE

Tragédie Lyrique en trois Actes,

de Mr. de Jouy,

Mise en Musique

Par

GASPARD SPONTINI,

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur,
et de l'Ordre de la Maison de S. A. R. le Grand Duc d'Hesse-Darmstadt,
Compositeur Dramatique ordinaire du Roi de France,
Pensionné de Sa Majesté,
Premier Maître de Chapelle Honoraire de S. M. le Roi de Prusse,
Membre de l'Académie Royale de Musique de Suède, &c. &c. &c.

Representée pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie Royle. de Musique, le 15 Décembre 1807

Prix : 80f

A PARIS, *Chez Melles. Erard, Rue du Mail, N.o 13.*

A la Haye, chez F. J. Weygand.

(700)

Erard.

PERSONAGES.	ACTEURS.
LICINIUS, géneral romain.	Mr. LAINEZ.
CINNA, chef de légion.	Mr. LAÏS.
LE SOUVERAIN PONTIFE.	Mr. DÉRIVIS.
LE CHEF DES ARUSPICES.	Mr. DUPARC.
UN CONSUL.	Mr. MARTIN.
JULIA, jeune vestale.	Mme. BRANCHU.
LA GRANDE VESTALE.	Mme. MAILLARD.

La scène est à Rome.

a 6

OUVERTURE.

Andte. sostenuto.

1er. Violon. FF P FF P

2d. Violon. FF FF

2 Flutes. sF

2 Hautbois. FF

2 Clarinettes. FF

2 Cors en Re. FF

2 Cors en Fa.

Andte. sostenuto.

2 Trompettes en Re. FF

2 Bassons. FF sF FF P solo

1re. et 2e. Trombonnes. FF

3e. Trombone. FF

Timbales en Re. FF FF

Altos. FF P sF FF P

Violoncelle. FF P sF FF P

C-Basse. FF P FF P

Andte. sostenuto.

Insensibilmente meno sostenuto

solo

sF

sF

sF

PP

PP

P

sF

sF

sF

sF

Insensibilmente meno sostenuto.

sF F PP

1re flu. PP

PP

PP

P

sF sF

sF sF

sF P sF P cres FF

P cres FF

sF sF FF

sF sF P cres FF

FF

sF sF P cres FF

FF

sF sF P cres FF

FF

FF

FF

sF P sF P cres FF

sF P sF P cres FF

sF P sF P cres FF

PPP

P soli.
sF
sF
sF
sF
PP
ritardando
un poco

P soli.
sF
sF
sF
sF

P
sF
sF

PPP

PPP

PPP

Presto assaï agitato.

W: poco sF P

Cors.

Altos. PP sF sF sF sF

Vlle PP sF sF sF sF

C-B.

Presto assaï agitato.

sF

sF

sF

sF

W:
Flu:
Haut:
solo
Clar:
solo
Cors en Re.
P cres
Cors en Re.
Tromp:
Bons
P
1re. et 2e. Tromb:
3e. Tromb:
Timb:
Altos.
Vlle
C-B.

W:

> cres >

> > >

FF

sF

8v du 1er vn

FF

sF

une petite flute.

FF

sF

flu:

P> >

FF

sF

Haut:

FF

sF

Clar:

FF

sF

FF

sF

FF

sF

FF

sF

cres

FF

sF

FF

sF

FF

sF

FF

sF

cres

FF

sF

cres

FF

sF

cres

FF

sF

sF sF sF sF sF sF

avec le 1er hauth:

avec les hauth:

sF sF sF sF sF

F

avec les hauth:

sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

avec les Vlles

sF sF sF sF sF sF

sF
sF
sF
sF
sF
FFF
avec le 1er haut:
FFF
avec les haut:
P
sF
sF
sF
sF
sF
FFF
avec les haut:
sF
sF
sF
PPP
avec la C-B.
PP
FFF
avec les Vlles
FFF
FFF
sF
sF
sF
FFF

PP

soli

solo

P

solo

solo

PP

PP

PP

solo

solo

sF

sF

sF

sF

cres
8v du 1er Vn
P
pp
cres
cres
cres
cres
avec la C-B.
cres

> rinf.
8v. du 1er Vn

sF F sF sF sF FF

FF

sF F sF sF sF FF

FF

rinf. sF sF sF FF

rinf. sF sF sF FF

FF

FF

rinf. sF sF sF FF

1re. Tromb:

FF

2e. Tromb:

FF

3e. Tromb:

FF

FF

FF

rinf.
avec la C-B

sF F sF sF FF

FF

rinf. > > sF F sF sF sF FF

avec la flu:

avec les V^lles

avec les V^lles

sF sF sF sF
FFF
poco sF P
sF sF sF sF
FFF
sF
sF sF sF sF
sF > PP
solo
sF sF sF sF
FFF P
sF >
avec les hautb.
sF > PP
PP <
sF >
sF > PP
P
FFF
sF
FFF
sF
sF sF sF sF
FFF
PP >
FFF
PP >
FFF
PP >

W:

Altos.

sF sF sF sF

Vlle

sF sF sF sF

C-B.

sF sF

avec la C-B.

sF

sF

W: Toujours sur la touche. jusqu'au fortissimo.

Cors. soli.

PPP

Timb:

PPP

Alto.

Toujours sur la touche jusqu'au fortissimo.

PP

Vlle

PPP sF sF sF sF

C-B.

PPP

3

3

sF sF sF sF

Cors.

Cors.

Timb:

pp

sF >

sF >

sF >

sF >

sF >

sF >

cresc insensibilmente.

cresc poco poco

sF

cresc insensibilmente.

cresc insensibilmente.

sF

sF

sF

sF

W:
rinf.
8v du 1er vn
sF
sF
F
Pte Flu:
1re
Flutes
2e
>P
sF
sF
F
Haut:
Clar.
F
Cors.
F
Cors.
F
Tromp:
Bons
F
1re et 2e Tromb:
3e Tromb:
Timb:
rinf.
Altos.
F
Vlle
F
C-B.
rinf.
F

sF sF
FF
sF
sF
sF >
FF
sF sF
FF
sF
sF
FF
sF
sF
avec les haut:
sF
FF
sF
sF
FF
sF
FF
sF
sF
FF
sF
sF
1re et 2e tromb:
FF
sF
sF
3e. tromb:
FF
FF
sF
sF
sF
FF

sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF

avec la C-B.

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

Le plus tard possible deux Cors doivent prendre
le temps d'accorder en Mi ♭ pour l'introduction.

unis.

avec la v^{lle}

avec la v^{lle}

sF sF sF sF

avec les haut:

unis:

avec la V^lle^

avec la C-B.

avec la C-B.

LA VESTALE

ACTE PREMIER.

Le théâtre représente le Forum. A gauche l'Atrium, ou logement particulier des Vestales, qui communique par une colonnade au temple de Vesta ; sur le même côté et vis-à-vis l'Atrium le palais de Numa et une partie du bois sacré qui l'entoure. Le fond représente le mont Palatin et les rives du Tibre. On voit sur la place les préparatifs d'une fête triomphale. (Le jour commence à peine.)

SCÈNE PREMIÈRE.

LICINIUS, CINNA.

(Pendant la ritournelle, Licinius est appuyé contre une des colonnes de l'Atrium; Cinna sort du bois sacré.)

And^te. sostenuto.

1er. Violon.
2^d. Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Mi ♭.
2 Bassons.
1re. et 2e. Trombonnes.
3e. Trombonne.
Altos.
Licinius.
Cinna.
V^lle. et C-Basse.

sF PP sF sF sF 3sF PP sF sF sF sF sF sF

And^te. sostenuto.

P> 3 > 3 > 3 > 3 > > > > F PPP

P> 3 > 3 > 3 > 3 > > > > 3

PPP

PPP

FF sFPP

PP PPP

FF sF PP

sF PP

P> 3 > 3 > 3 > 3 > > > > F PPP

P > > > > > > > F PPP

Recit:

F

Ier. mouvement.

sF>PP

sF>PP

sF>

P>

Ier. mouvement.

F

Cinna. recit:

mesuré.

Prés de ce temple auguste à Vesta consacré, pourquoi Licinius devance-t-il l'aurore? de quelque noir cha

F

sF
sF
sF
P
P
P
(Licinius veut s'éloigner.)
- grin ton cœur est dévoré; confie à l'ami - tié ton secret qu'elle i - gnore.
P

Risoluto.

Prestissimo.

F

F

unis:

sF P sF P

sF sF

tu me fuirais en vain, j'accompagne tes pas.

Risoluto.

Prestissimo.

sF sF FF

unis:

sF sF FF

avec les hautb:

sF sF FF

sF sF FF

sF sF FF

sF sF FF

Licinius montrant l'Atrium.

Ces

sF sF FF

Vi:
sFP
Altos.
sFP
Licinius.
murs, ces murs sur moi ne s'écrouleront pas! suis-je as_sez malheureux!...
Vlle. et C-B.
sFP
F
sFP
F
sFP
Cinna
Toi!... lorsque la vic_toire décerne à ta va_leur les palmes de la
F
sFP
F
F
gloire; quand ton bras signa_lé par d'immortels ex_ploits, de nos murs ébran_
F

sF P sF P

F F

- lès chasse enfin les Gaulois; quand tu rentres vainqueur au

sF P F

tremolo sF P

tremolo sF P

Licin:

sein de ta patrie? Eh! que me font de vains honneurs, de stériles lau-

sF P

sF sF P F

sF sF P F

Cinna.

- riers, d'importunes grandeurs? que me fait Rome entière et ma gloire et ma vie? Quels vœux Licini.

sF sF P F

sF P
sF P
us peux-tu former encor ? ne vois-je pas déja ta pompe triomphale, et sur ton
sF P
sF
sF
sF
sF
Licin:
front le laurier d'or attaché par les mains de la jeune vestale ? Que dis-tu, malheu
sF
sF
sF
F
sF P
sF
sF P
Cinna
F marcato
reux ? D'où vient que tu frémis ? quel trouble, quel transport égarent tes es
sF
F marcato
sF P

AIR N°. I.

And^te. espressivo.

1er. Violon.

2^d. Violon.

2 Flutes.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi♭.

2 Bassons.

Altos. — avec les V^lles

Cinna. — And^te. espressivo.

Violoncelles.

C-Basse.

PP — F — F > PP — PPP soli. — P

. . . prits? Dans le sein d'un ami fi-de-le tu crains d'épancher ton se-cret, dans le

sein d'un ami fi-dèle d'un ami fi-de-le tu crains d'épancher ton se-

avec la C-B.

poco sF PP sF PP sF

P P

P

sF sF sF

sF sF sF

cret tu ne me vois plus ne me vois plus qu'a re-gret voila

poco sF sF sF sF

poco sF sF sF sF

cres

PP

cres

donc le prix de mon zèle tu ne me vois plus tu ne me vs. plus qu'a re-gret voila donc le

avec la C-B.

cres PP

prix demon zè - - - - - le ta ré_ser - - - ve a mon cœur serait

moins impor_ tu_ - ne si tu me cachais ton bonheur mais dun a_

mi dans l'infor - tune dans l'infor - tu ne je veux parta ger la dou -

Vlle et C-B.

Un peu pressé.

FF PP FF PP FF PP FF PP FF PP

FF stac: PP

leur je veux je veux parta ger la dou leur mais d'un a - mi dans l'infor

FF stac: Un peu pressé. PP

FF PP FF

FF PP FF

FF FF

FF PP FF

F PP FF

FF PP FF

FF PP FF

FF PP FF

tune je veux partager la douleur je veux partager la dou

FF PP FF

2 flu:

leur

Licinius. recit:

Eh bien partage

W:
F
F
Altos.
F
Licin:
F
donc mon crime et ma fureur; partage cet amour qui dévore mon ame, et dispute à Vesta l'idole qui m'enflamme. tu connais mon destin.
Vlle et C-B.
F
sF P
sF P
sF P
Cinna
Tout mon sang s'est glacé; des plus affreux malheurs je te vois menacé. quel démon t'inspira cette ardeur sacrilège?
F
F
F
Licin:
Elle était pure a.

sF P F

sF P F

-lors. a-mi, te le dirai-je? Juli-a, cet objet de tendresse et d'effroi, par sa

sF P F

mère jadis fut promise à ma foi; mais le chef orgueilleux d'une illustre famille aurait-il consen-

sF P

sF P

-ti de me donner sa fille, quand la gloire ignorait et ma race et mon nom? je volai dans les

sF P

F

F

camps; ma noble ambiti on par des travaux heu reux a signalé ma vie: vainqueur, après cinq

F

ans je revois ma pa trie, je m'enivre en es poir du bonheur que j'at tends! revers cru-

sF P sF P sF P F

sF P sF P sF P F

-el, affreuse desti - née! par un père expi rant aux autels enchaî née, Julia de l'a-

sF P sF P sF P F

F sF P F sF P

F sF P F sF P

Cinna. Licin: Cinna.

-mour a trahi les serments. Que je te plains! C'est trop peu de me plaindre. Eh! qu'espéres-

F sF P F sF P

Presto. stac:

F sF P sF F F

sF P tremolo. F P

F sF P sF F sF P F P

Lici: Cinna.

-tu? Rien, mais je suis las de craindre. Ne t'abandonnes pas à ce fatal transport; songe aux

F sF P sF F F.

Presto. stac:

F

F P F P F P

F P F P F P

lois, songe aux dieux que ton amour offense: terrible est leur courroux, terrible est leur ven-

F

FP FP F P F P F P F P

Licin:

- geance. Eh bien! je subirai mon sort., de mes coupables feux telle est la violence, que des dieux même la puis-

F P F P F P F P F P F P F P F P

Cinna.

- sance ne peut à mon amour opposer que ma mort. J'ai montré les dangers où la fureur t'en-

F F

- gage; l'amour veut les braver, l'amitié les partage.

DUO

tout de suite.

DUO N° 2.

Maestoso marziale.
1er Violon.
2d. Violon.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en La.
Bassons.
Altos.
Licinius.
Cinna.
Vlles et C-B.
FF
sF
avec les haut:
Quand l'ami-
Maestoso marziale.
P
F
avec la C-B.
tié seconde mon courage de quels périls pourrais-je être alarmé de quels pe-

F
P
sF
F
avec la C-B.
rils pourrais-je être alar-me
d'un vain ef-
con-tre les dieux que
avec la C-B.
froi re-pous-se le pré-sa-ge re-pous-se le pré-
peut no-tre cou-ra-ge que peut no-tre cou-ra-ge

sF PP sF F PP F PP F stac: F F F F F F

- sage vois mon bon heur Cinna je suis ai - mé Cinna....

ton crime est dêtre ai mé

sF PP sF F PP F PP F

P soli. soli dol: sF PP sF P P sF PP

d'un vain phantôme écarte au loin li-

puissent les dieux éloigner le pre-

C.B. V.lles sFP

sF P

sF PP

avec les Vi: 8v.

mage vois mon bonhr. Cinna je suis ai_mé vs. mon bonhr. Cinna je suis ai_mé

sage qui vient sai_sir mon esprit alarmé c'est un malhr. pour

sFP

unis:

avec les Vlles

PP

PP

d'un vain phantome é_carte au loin l'i_mage

toi que d'être ai_mé puissent les dieux é_loi.

Vlles

C-B

unis.

avec les v^lles^

d'un vain phantome e_ carte au loin l'i_ _ mage vois mon bonh^r^. Cin_

_ _ gner eloigner le pre_ sage puissent les dieux eloigner le pre sa_ ge qui vient sai_

All^o^. con brio.

P sF P

sF

sF sFP

F P

PP

FP sFP

_ na je suis ai_ _ mé vois mon bonh^r^. Cin_ na je suis ai_ mé non de ma flamme crimi_

_ _ sir mon esprit alar me c'est un malh^r^. pour toi que d'être ai_ me si de ta flamme crimi_

FP

All^o^. con brio. sF P

F stac: P
F stac:
F stac:
F p
F p
avec la C-B.
nelle rien ne peut arrêter le cours non de ma flamme crimi_nel_le de ma flamme crimi_
nelle rien ne peut arrêter le cours si de ta flamme crimi_nel_le de ta flamme crimi_
F P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
sF P
FF
pizzic:
FF
FF
P
P
marqué et sensible
FF stac:
avec la C-B.
nel_le rien ne peut ar_rê_ter ar_rê_ter le cours ô toi de mes pé_
nel_le rien ne peut ar_rê_ter ar_rê_ter le cours Cinna de tes pé_
sF P
FF stac:
pizzic:

avec la C-B.

- rils le compagnon fi - dèle dans mes hardis pro jets prête moi ton se cours dans

- - rils le compagnon fi - dèle à tes hardis pro jets prête ra son se cours à

sF

arco

PP

avec la C-B.

solo

p

arco

PP

mes hardis pro jets prête moi ton se cours u - nis par l'ami - tié d'une

tes hardis pro jets prête ra son se cours u - nis par l'ami tié d'une chaîne é - ter -

p

arco

cres

PP

cres

chaine é-ter-nelle sur la terre à toi seul je veux avoir re-cours à toi

- - nelle u-nis par l'a-mi-tié d'une chaîne é-ter-nelle sur la terre à moi seul tu

cres

F

pizzic:

P

F

P

marqué.

avec la C-B.

F

seul je veux a-voir recours ô toi de mes pé-rils le compagnon fi-dèle dans mes hardis pro-

dois avoir re-cours Cinna de tes pé-rils le compagnon fi-dèle à tes hardis pro-

F

pizzic:

Pressez un peu

FF stac: arco

FF stac:

FF stac:

FF stac:

FF stac:

avec la C-B.

stac:

- jets prête moi ton se_cours d.s mes har dis projets d.s mes hardis pro_jets prête

- - jets prête ra son se_cours à tes har dis projets à tes hardis pro_jets prête -

détaché
FF arco

sF sF sF sF sF sF sF sF

avec les hautb:

avec les V.lles

moi prê_te moi ton se_cours prê_te moi ton se_cours prê_te moi ton se_

- ra prê_te_ra son se_cours prê_te_ra son se_cours prê_te_ra son se_

V.lle

C-B

(Pendant cette scène le théâtre s'est eclairé.)

a 6

SCÈNE II.

LA GRANDE VESTALE, JULIA, LES VESTALES. (elles sortent de l'Atrium.)

HYMNE DU MATIN N° 3.

Larghetto con moto.

1er Violon — Religieusemt. sF > P > >

2d Violon. — sF > P >

2 Flutes. — P très doux.

2 Hautbois.

2 Clarinettes — P très doux.

2 Cors en Mi♭ — PP

2 Bassons — très doux.

Altos. — sF > P > > P > très dx. >

Julia.

Gr. Vestale.

CHŒUR. 1er dessus. 2d dessus. Contralto.

Violoncelles — Religieusemt. sF > P > > > > PP

Ce Basse. — PP

Larghetto con moto.

P très doux

PP en diminuant

PP en dimin:

PP

PP en dimin:

PP en dimin:

sF>

très doux.

Pendant ce commencement Julia paraît absorbée dans la plus profonde méditation et n'en sort que pour s'appliquer les menaces que cet hymne renferme contre les prêtresses infidèles.

Fille du ciel éternelle Vesta répands ici tes clar-

(Très doux et lié.)

Fille du ciel éternelle Vesta répands ici tes clar-

Fille du ciel éternelle Vesta ré - - - pands ici tes clar-

Fille du ciel éternelle Vesta répands ici tes clar-

sF>

sF
sF
sF
sF
sF
sF

Je sens cou_ler mes

_ _ tés immor_tel_les tes clar_tés imor_tel _ _ _les conserve aux mains de tes

_ _ tés immor_tel_les tes clar_tés imor_tel _ _ _les conserve aux mains de tes

_ _ tés immor_tel_les tes clar_tés imor_tel _ _ _ les con_serve aux mains ____ de tes

_ _ tés immor_tel les tes clartés _tes clartes imor_tel _ _ _les conserve aux mains de tes

sF

FF P

sF

sF

sF

F

F

F

sF

F

sF

FF P

sF

FF P

larmes in - fi - dè - - - les et je frémis au seul nom de Ves - ta

vier - - ges fi dè - - - les le feu divin que ton souffle al - lu - ma de ce lieu

vier - - ges fi dè - - - les le feu divin que ton souffle al - lu - ma

vier - - ges fi dè - - - les le feu divin que ton souffle al - lu - ma

vier - - ges fi dè - - - les le feu divin que ton souffle al - lu - ma

sF

FF P

F P

sF sF sF

sF cres

sF

sF cres

sF

sF

sF cres

F P

sF sF sF

sF cres

F P

sF sF sF

sF cres

(avec force.)

saint où l'u_ni_vers t'a_dore la vierge im_pie est bannie à ja_mais la flamme

avec la C-B.

F P

sF sF sF

sF cres

FP sF PPP

sF PPP F

F sF

F sF

F sF PPP

F P sF PP avec les V[lles]

avec la C-B.

D'une voix tremblante et étouffée

je sens couler mes larmes et je frémis au seul

teinte accuse ses forfaits la terre aussitôt la dévo - - - re

avec la C-B.

F P sF PPP

très doux.
nom de Ves_ _ta je sens couler mes larmes et je fré
Fille du ciel éter_nel_le Ves_ _ta ré_pands i_ _ci tes clar
Fille du ciel éter_nel_le Ves_ _ta ré_pands i_ _ci tes clar
Fille du ciel éter_nel_le Ves_ _ta ré_ _ _ _ p^ds ici tes clar
Fille du ciel éternelle Ves_ _ta re_pands i_ _ci tes clar

sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF

- mis au seul nom de Vesta
je sens couler mes

- tes im - mor - tel - les tes clartés imortel - - les
conserve aux mˢ de tes

- tes im - mor - tel - les tes clartés imortel - - les
conserve aux mˢ de tes

- tes imortel - les tes clartés imortel - - les conserve aux mains — de tes

- tes im - mor - telles tes clartés tes clartés imortel - - les
conserve aux mˢ de tes

sF

sF sF sF sF sF

2d

larmes in_fi_ _dè_ _les et je fré mis au seul nom de Ves_ta et je frémis

vier_ _ges fi_dè_ _les le feu di vin que ton souffle al_lu_ma conserve aux ms. de tes

vier_ _ges fi_dè_ _les le feu di vin que ton souffle al_lu_ma conserve aux ms. de tes

vier_ _ges fi_dè_ _les le feu divin ___ que ton souffle al_lu_ma conserve aux mains de tes vier

vier_ _ges fi_dè_ _les le feu di vin que ton souffle al_lu_ma con serve aux mains de tes

sF

PPP

PPP

PPP

au seul nom au seul nom de Ves_ta au nom_ de Ves_ta ___ je sens couler mes

vier_ _ges fi_dè_les le feu di_vin que ton souffle al_lu_ma le feu di_ _

vier_ges fi_dè_les le feu di_vin que ton souffle al_ _lu_ma le feu di_vin

_ _ _ _ ges fi_dè_les le feu di_vin que ton souffle al_ _lu_ma le feu di_vin

vier_ges fi_dè_les le feu di_vin que ton souffle al_ _lu_ma le feu di_ _

en diminuant.

en diminuant.

PPP

en diminuant.

lar_ _ _ _ _ _mes in _ _ fi _ _ dè _ _ _ _les au seul nom de Ves_ta.

_ _ vin que ton souffle allu ma que ton souffle al _ lu _ ma que ton souffle al _ lu _ ma.

que ton souffle allu_ma. morendo que ton souffle al _ lu _ ma que ton souffle al _ lu _ ma.

que ton souffle allu_ma que ton souffle al _ lu _ ma que ton souffle al _ lu _ ma.

_ _ vin que ton souffle al _ lu _ ma que ton souffle al _ _ lu _ ma.

en diminuant.

cres rinf: F sF FF en diminuant. P PP

P PP

F sF FF en diminuant. P PP

rinf: F sF FF en diminuant P PP

cres rinf: F sF FF en diminuant. P PP

cres rinf: F FF en diminu: P PP

cres rinf: F sF avec la C-B.

cres rinf: F sF avec les V^lles

avec la C-B.

cres FF

cres rinf: F sF FF en diminuant. P PP

Recit.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

gr: Vestale.

Prêtresses, dans ce jour, Rome victorieuse va d'un jeune héros couroñer la va-

FF

Recit:

P

P

leur: c'est à vous qu'appartient l'honneur de ceindre du bandeau sa tête glorieuse. vous verrez à vos

P

pieds, sous ces arcs triom phaux, tout le peuple ro main, et le sénat lui-meme; vous verrez des con -

suls la majesté su prême s'incliner devant vos fais ceaux. allez au temple, et par des sacri -

- fices à nos guerriers vain queurs rendez les dieux pro - - pices.

F

F

F

(les Vestales se rendent au temple par la colonnade qui y conduit.)

Mouvem.t de l'hymne.

MARCHE.

Flutes. P très doux

Haut: P tres doux

Clar: P très doux

Cors en mi. pp

Bons P très doux

Altos. P très doux

gr: Ves: (à part à Julia.) Julia, demeurez . .

Vlles P

C-B. PP

PP en diminuant.

Violons. F F

PP en diminuant.

PP en diminuant.

F

PP en diminuant.

F

SCENE III.

Recit: JULIA, LA GRANDE VESTALE.

F P tremolo. sF F

F P tremolo. sF F

Pour la dernière fois, je viens de vos dangers vous présenter l'image, de votre

F P sF F

sFP tremolo.

sFP tremolo.

cœur ranimer le courage, et du devoir faire entendre la voix. vous portez à re-

sFP

F sFP F sFP F

F sFP F sFP F

gret la chaîne qui vous lie, jusqu'au pied des autels vos regards éplorés attestent les cha-

F sFP F sFP F

P

sF P
tremolo.

sF P
tremolo.

grins dont votre ame est remplie: le culte de Vesta, ses mystères sacrés, ne peuvent dissi-

sF P

F

F

per l'horreur qui vous assiège. un noir démon dans vos sens égarés a versé le poi-

F

sF PP

sF PP

son du desir sacrilège, et dérobe à vos yeux l'abyme où vous courez.

sF PP

Julia.

Qu'exigez-vous de moi? victime infortu-née par la force enchaî-née, j'obéis à vos

lentement. F F F gr: ves:

lois en pleurant sur mon sort. Sur la terre en est-il de plus digne d'envie? c'est à nous que Rome con

F F sFP sFP

-fie du saint Palladi-um le précieux tré-sor: le res-pect, les hon-neurs en - - -

F sFP

sF
F sFP
F
sF
F sFP
Jul: (à part)
F
chantent notre vie. Et l'erreur d'un moment nous condamne à la mort.
sF
F sFP
F
sFP
sFP
gr: Ves:
Dans une paix profonde, au sein du plus heureux séjour, nous recevons les hommages du
sFP
F
F
Julia.
monde, et nous bravons les dangers de l'amour. Hé...
F

AIR N°4.

All°. molto con forza.

1er. Violon. FF sFP sFP

2d. Violon.

2 Hautbois. FF

2 Clarinettes. FF

2 Cors en Re. FF

2 Trompettes en Re. FF

2 Bassons. FF sFP sFP

1re. et 2me. Trombonnes. FF

3e. Trombonne. FF

Altos. FF sFP sFP

Chant. la gr. Vestale.

- . las ? L'a mour est un monstre est un monstre bar bare per fide enne.

Violoncelles. avec la C-B.

Contre-Bse. FF sFP sFP

All°. molto con forza.

sF P sF P sF P sF PP > > >cres> FF

F F F F

avec les V.lles

F F F

sF P sF P sF P >PP > > cres F

mi de Vesta c'est dans les gouf_fres du Té_nare c'est d.s les gouffres du Té_ _ na_ _

sF P sF P sF P sF PP > > > cres F

sF sF sF

sF

avec les baut:

avec la C-B.

sF

avec la C-B.

- re que Ti - si - phone l'enfan ta que Ti - si - pho - ne l'en - fan ta.

avec la C-B.

sF sF sF

PP

sF>

P

P>

sF>

sF>

sF>

sF>

sF>

2°

P>

sF>

par lui de mal heurs de mal heurs et de crimes ce monde im pie est i - non -

avec la C.B.

>PP

sF>

>PP

PPP
FF
FF
FF
FF
FF
PPP
FF
PPP
FF
PPP
FF
PPP
FF
- dé sur des tom_beaux sur des a_bymes son trône san_glant est fon dé
avec la C.B.
PPP
FF

détaché.

détaché.

avec la C-B.

sur des tombeaux sur des a_by_mes son trône san_ _glant est fon_dé son trône son_

avec la C-B.

sF sF sF sF

sF sF sF sF en dimin: PP

sF sF sF sF P PP

sF sF sF sF P PP

avec la C-B.

P PP

sF sF sF sF

avec la C-B.

trô - ne san- glant est fon dé.

avec la C-B.

sF sF sF sF

Andte. espressivo.

PP

sF

F

PP

sF

ô ma fil_le ma fil_ _le ton cœur s'égare ton cr. s'égare et je tremble pour Julia et je

PP

sF

Andte. espressivo.

1er. mouvement.

FF sF

P

FF P

FF P

FF P

FF

FF P

FF

FF

FF P

tremble pr. Juli a ma fille ton cr. s'égare et je tremble pr. Juli - - a. l'amour est un

FF P

1er. mouvement.

FF sF FF sF

P P

FF P FF P FF

FF P FF P FF

FF P FF P FF

FF FF FF

FF P FF P avec la C-B.

FF FF FF

FF FF FF

FF P FF P avec la C-B.

monstre l'a_ mr. est un monstre bar ba _ re per fide ennemi de Vesta c'est dans les

avec la C-B.

FF P FF P FF

sF P sF cres sF

unis:

avec la C-B. avec les V^lles

avec la C-B. avec les V^lles

gouffres du Té_na - re que Tisi phone l'en - fan ta c'est d^s. les gouffres c'est d^s. les gouffres du Té

avec la C-B.

sF P sF P cres sF

sF sF sF sF FF

unis:

FF

FF

FF

FF

avec les V^lles^

F

F

avec les V^lles^ avec les V^lles^

FF

- nare d^s^. les gouffres du Té nare que Tisiphone que Ti_si - pho_ne l'en - fan ta que Tisi_phone l'enfan_

sF sF sF sF FF

unis:

P

avec les haut:

avec les v[lles]

- ta que Tisi_phone l'enfan_ta

avec la C-B.

mesure.

Bsons.

Altos.

p

Julia.

(avec effroi.)

Au nom de tous les dieux, de Ves-ta que j'a do-re, prê-

p

F P

Recit:

F P

(à volonté)

-tres-se, accordez-moi la gra-ce que j'im plo-re; souffrez que dans ces murs, cachée à tous les

F P

F

sF P

F

sF P

gr: Ves:

yeux, du triomphe sans moi la fête se dispose. Rien ne peut vous soustraire aux soins religieux que la loi vim

F

sF P

grave.

F

P

F

P

mesuré.

pose. c'est vous qui de Vesta, dans l'ombre de la nuit, surveillez la flamme éter

Vlles

F

P

C-B.

F

F

nelle; c'est à vos pieds que le vainqueur conduit doit recevoir la couronne immortelle. (elle entre dans le temple.)

F

SCENE IVe.

JULIA seule.

Modto. espressivo.

V F PP sF PP

Bons

Altos. F PP sF PP

Julia.

Ô d'un pouvoir funeste invincible ascendant c'en est fait et des

Vlle et C.B. F PP sF PP

sF P sF P sF sF

Presto. F F F

sFP sFP

dieux je suis abandonnée par un dernier effort

sFP sFP Presto.

modto. espressivo. F sF P sF P F sF P

j'ai voulu vainement échapper à ma destinée j'ai vou

F

 modto. espressivo. sF P

PP
PP
lu me priver du suprême bonheur de voir a mes genoux Licinius vain_
PP

cres
F
cres
F
cres
F
queur d'acquit_ter envers lui la det_te de l'empire dé_
cres
F

F
PP lent.
F
lentement.
PP
esse à tes rigueurs ce vœu seul doit suf_fire.
F
PP lent

AIR N° 5

Larghetto sostenuto.

1er Violon.
2d Violon.
2 Hautbois. solo
2 Clarinettes. pp
2 Cors en Ré. pp soli
2 Bassons. pp
Altos. pp
Julia.
Violoncelles.
C - Basse.

Licinius je vais donc te revoir te revoir

Larghetto sostenuto.

All° non tanto.

j'entendrai de ta voix la douce mélo_di_e ton regard dans mon

All° non tanto.

cœur va ra_ni_mer va ranimer l'espoir et du moins de ma tris_ _ _ _ _te

sF sF F P PP F F F PP sF P PP

vi_e que les dieux au malheur con_dam_ _ _nent sans re tour j'aurai pu consa_

sF F P PP sF F P pp

W:

Bons

Altos.

rallentando insensibilmente.

. . crer un mo_ment à l'a_ mour j'aurai pu j'aurai pu consacrer consacrer un moment à l'a_

Agitato assaï.

FF

FF

mour consacrer un moment à l'a _mour. que dis-tu, perfi_ _ _de Ves_ta_le?..où tem_

FF

FF staccato.

Agitato assaï.

- - porte une ___ er-reur fa - tale quel nom t'é - - chap - - - - pe en œ sé - - jour

quel nom t'é - - chap - - - - pe en ce sé-jour en ___ ce sé-jour!

MARCHE TRIOMPHALE en dehors du théâtre très éloignée.

Un peu moins vite.

V:

Flû: (Tous les instrumens à vent sur le théâtre.)

Haut:

Clar:

Cors en re.

Tromp: en re.

Bons.

Triangle.

Cimbales.

Timb: en re. et gr: Caisse seule.

Altos.

Julia.

grace grace dieux bienfaisans

Chœur de Vestales.

1er

(sur les marches du temple.)

Prêtresse votre ab.

2e

3e

Prêtresse votre ab.

Vlles. et C-B.

Un peu moins vite.

sFP sFP F

sF sF sF

P

sF sF sF

sF sF sF

sF sF sF sF

Timbales.

PP

ô trouble... ô trouble... ô ter reur... l'ef-

-sence suspend le sacri-fi-œ et déja vers ces lieux du héros triom-phant le char victori-

-sence suspend le sacri-fi-œ et déja vers ces lieux du héros triom-phant le char victori-

sF
avec les hautb:
F stac:
Cimbales.
p
gr:Caisse.
p
froi ... glace mon cœur ô d'un pouvoir funeste invincible ascendant
eux suit le cortège qui s'avance.
choeur de guerriers
Dans nos murs glorieux la paix enfin rappelle
eux suit le cortège qui s'avance.
(elles rentrent.)
Dans nos murs glorieux la paix enfin rappelle

F

sF F sF sF

avec les flu:

sF sF F sF sF

sF sF sF sF

F

sF sF

mF

Timb:et gr:Caisse.

mF

F

que devenir en ce fa_tal mo_ment que deve_nir en ce fa_tal mo_

le vainqueur le vainqueur des Gaulois le vengeur le vengeur des Ro_

le vainqueur le vainqueur des Gaulois le vengeur le vengeur des Ro_

F

avec les B.

(elle rentre.)

ment que de_ _ve_ _nir en ce fa_tal mo_ment.

_ mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

_ mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

SCÈNE V.

JULIA, LICINIUS, CINNA, LA GRANDE VESTALE, LE SOUVERAIN PONTIFE.

Consuls, Sénateurs, Dames romaines, Vestales, Gladiateurs, Musiciens, Cortège triomphal, &c.

FINAL N° 6.

(Le Cortège s'avance.)

Sur le théâtre
2 Flutes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en ré.
2 Tromp. en ré.
2 Bassons.
Triangle.

le même mouvemt toujours.
FF soli.
sF P
sF
mF
sF P
sF
avec les haut.
P

(les instrumens à vent de l'orchestre entrent pour le chœur suivant.

W FF

p^te fl

gr. flu:

FF

Haut:

FF P soli

Clar:

FF P sF F

Cors.

FF P soli sF F

Tromp:

Bons FF

P sF F

FF Triangle.

P sF F

Cimb:

Timb FF et gr. Caisse.

P

FF Altos.

FF

1er dessus. 2d.

Chœur général

De lau - - riers de laur^s couvrons les che mins ornons le temple de Cy - bè - le le temple de Cy -

H-C:

Tail: De

B-T. De

De lau - - riers de laur^s couvrons les che mins ornons le temple de Cy - bè - le le temple de Cy -

Vlles et C-B.

FF

FF sF sF sF sF sF

FF

2 flu: FF sF sF avec les haut:

sF FF sF sF sF sF sF

avec les Haut: sF sF sF

sF FF sF sF sF sF sF

FF sF

sF FF sF· sF sF sF sF

FF Timb:

FF

FF sF sF sF sF sF

-bè - le dans nos murs glorieux la paix en fin rap- pel - - le le vain -

FF sF

FF sF

- - bè - le dans nos murs glorieux la paix en fin rap- pel - - le le vain - -

FF sF sF sF sF sF



avec les haut:

avec les haut:

sF P sF PP

Petites. chœur de Vestales et d'Hommes.

Vest Chœur.

-queur des Gaulois le ven- -geur des Romains. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap-

Dans

Dans

-queur des Gaulois le ven- -geur des Romains. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap-

sF sF sF sF sF>

P

sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

Timb:
PP

- pel - le le vain - queur des Gau lois le vengeur des Ro mains le vain - queur des Gau -

- pel - le le vain - queur des Gau lois le vengeur des Ro mains le vain - queur des Gau -

FF FF FF FF FF FF FF FF sF FF P soli P soli P P FF FF FF

lois le veng.r des Romains. De lau - riers de lauriers couvrons les chemins or. nons le

chœur général

FF FF FF P P P

lois le veng.r des Romains. De lau - riers de lauriers couvrons les chemins or. nons le

FF

FF sF sF sF sF

sF F sF

2 flu:

Timb:

temple de Cy_ _bè_ _ le le temple de Cy_ _bè_ _ le dans nos murs glorieux la paix en fin rap

temple de Cy_ _bè_ _ le le temple de Cy_ _bè_ _ le dans nos murs glorieux la paix en fin rap

700

avec les haut:

avec les haut:

sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF

- pel - - le | le vain - - | qur. des Gaulois | le ven - - | gur des Romains | le vain

- pel - - le | le vain - - | qur. des Gaulois | le ven - - | gur des Romains | le vain

sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF

avec les flu:

sF sF sF sF

sF sF

sF sF sF

avec le 1er Vn 8v

sF

queur le vain. queur des Gaulois le vengeur le ven. geur des Ro.

queur le vain. queur des Gaulois le vengeur le ven. geur des Ro.

pour la 1re fois on passe de suite au signe 𝄌 sautant les 7 mesures suivantes.

Pour la dernière fois on saute la mesure précédente, et on finit la marche avec ces sept mesures. On reprend de suite au récitatif page 114.

- mains mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

- mains mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

gr: flu:

Haut:

Clar:

Cors

FF soli.

Trom

FF soli.

Bons

Triangle.

Chœur de guerriers.

Le tré pas ou l'esclava _ ge allait être le par ta _ ge des en fans de Ro _ mu _ lus

avec les haut:

Licini us de l'aigle al tiè _ re ra _ nime l'audace pre miere et nos enne mis nos eñe mis sont vaincus.

sF mF FF P F

on reprend au signe p. 104

RECIT:

V: FP F sF P F

Altos. FP F sF P F

Licinius, (sur son char.)

Mars a guidé nos pas aux champs de la victoire, nos étendards sont triomphans;

Vlles et C-B. FP F sF P F

sF P sF P F P

les Romains sont encor les enfans de la gloire, l'honneur des nations, et l'effroi des tyrans. des suc

cès que leur main dispense rendons grace aux dieux imortels, et que l'encens de la recoñaissance brûle sur leurs au

1° Tempo di marcia.

Cors. soli F

Tromp: soli F

PP avec les clar: P sF

Pretres. Femmes et Vestales.

Il donne la paix la paix à la ter_re que son

_ _ tels. (*)

Il donne la paix la paix à la ter_re que son

(*) Les consuls aident Licinius à descendre de son char, et le conduisent sous un trophée élevé sur la droite de l'avant scène.

sF sF sF sF sF sF sF FF FF sF FF sF avec les flu: FF sF FF sF FF sF FF FF FF FF Tous FF

nom son nom soit a - do - ré. Que son nom que son nom soit a - do -

Chœur général. Il est l'ar bi - tre l'ar - bi - tre de la

Il est l'ar bi - tre l'ar - bi - tre de la

nom son nom soit a - do - ré. Il est l'ar bi - tre l'ar - bi - tre de la

FF

- ré que son nom soit a - - do - ré que son nom soit a - - do - ré .

ter - re que son nom soit ho - no - ré que son nom soit ho - no - ré .

ter - re que son nom soit ho - no - ré que son nom soit ho - no - ré .

ter - re que son nom soit ho - no - ré que son nom soit ho - no - ré .

Recit:

W. F P tremolo.

Altos.

F P tremolo.

Gr: Vestale.

Sur le dépôt de la flame imortelle vous qui veillez dans la nuit solennelle qu'annonce au

Vlles. et C-B.

F P

F P F

monde un jour si glorieux consacrez Julia ce laurier précieux.

(Elle remet à Julia la couronne d'or.)

Moderato.

Vv PPP
Cors en mi b détachez toujours.
PP
Bons
Altos. avec le 1er Vn 8v
PPP
Gr. Vestale.
Licin: (a part à Cinna.)
Tu l'entends... cette nuit... Julia dans le tem - - ple.
Cinna.
Observe toi la
Vlles PPP détachez.
C-B. PPP
avec le 1er Vn 8v
Au héros des Romains remettez en ce jour
fou - - le nous con temple.
Licin:
Tu l'entends...

bassons

solo.

PP

avec le 1er V^n 8^v.

le noble prix de la victoi - - - re et que pour lui le

Cinna.

Ob_ser_ve toi ...

Licin:

Cette nuit...

Cinna.

Ob_ser_ve

avec le 1er V^n 8^v.

ga_ge de la gloi_ - re le soit aussi de no - - tre a_mour.

Licin:

toi ... Dans le tem - - ple ...

Cinna.

La foule nous contemple.

Julia prend la couronne qu'elle passe sur le feu sacré.

And^no mosso.

W.

Flu:

Hau:

PP

Clar:

très doux PP

Cors en ut.
soli
F
PP

Bons

très doux PP

PP

1°
Altos
2°

Chœur général à demie voix

De Ves_ta ___ chaste prê tres _ se ornez son front ornez son front

De Ves_ta ___ chaste prê tres _ se ornez son front ornez son front

De Ves_ta ___ de Ves_ta ___ chaste prê tres _ se ornez son front ornez son front

F
P
De ___ Ves_ta chaste prê tres _ se ornez son front ornez or nez son front

Vlles
avec la C-B

C-B.

And^no mosso. P

P très doux.

ra_ _di_ _eux et que nos chans nos chans d'allé_ gres_ _se porte son nom jusqu'aux

ra_ _di_ _eux et que nos chans nos chans d'allé_ gres_ _se porte son nom jusqu'aux

ra_ _di_ _eux et que nos chans nos chans d'allé_ gres_ _se porte son nom jusqu'aux

ra_ _di_ _eux et que nos chans d'allé_ gres_ _se porte son nom jusqu'aux

avec la C-B.

FF

2 flu:
FF

FF

FF

FF

FF
F

unis:
P

P

P

FF

les Altos avec la C-B.

P

cieux | porte son | nom | jusqu'aux | cieux. | | | chas_te prê | tres - - -

cieux | porte son | nom | jusqu'aux | cieux. | FF et que nos | chans d'al_lé_ | gresse

Guerriers.

cieux | porte son | nom | jusqu'aux | cieux | FF et que nos | chans d'al_lé_ | gresse

cieux | porte son | nom | jusqu'aux | cieux | FF et que nos | chans d'al_lé_ | gresse

Prêtres.
P
chas - - - _te prêtres

avec la C.B.

FF

P

2 flu:

PP très doux

P

F P F très doux

F P F PP

F P F très doux

avec la C-B.

très d^x

se ornez son front radi eux et que nos chans nos

por_te son nom jusqu'aux cieux por_te son nom jusqu'aux cieux et que nos

PP

por_te son nom jusqu'aux cieux por_te son nom jusqu'aux cieux et que nos

PP

por_te son nom jusqu'aux cieux por_te son nom jusqu'aux cieux et que nos

- se or_nez son front radi _ _ eux et que nos

avec la C-B.

PP

chans d'allé gres_ _ se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux

chans d'allé gres_ _ se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux

chans d'allé gres_ _ se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux

chans d'allé gres_ _ se porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux et

unis:

avec la C-B.

PP en diminuant.

PP en diminuant

PP en diminuant.

PP

et que nos chans nos chans d'allé - gres - se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et

PP en diminuant.

et que nos chans nos chans d'allé - gres - se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et que nos

et que nos chans nos chans d'allé - gres - se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et que nos

que nos ch.s nos chans d'allé - gres - se por - - - te son nom — jusqu'aux cieux et que nos

unis:

avec la C-B.

Pressez un peu.

FF FF FF FF FF PPP FF FF unis: PPP FF PPP FF stac: FF

que nos chans por_te son nom son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_

chans nos chans porte son nom son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_

chans nos chans por_te son nom son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_

chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux son nom jusqu'aux cx. et que nos chans d'al_lé_

unis:

avec la C-B.

Pressez un peu.

avec la C-B.

avec le 1.er V.n 8.v

- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.

- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.

- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.

- gres-se porte son nom jusqu'aux cieux.

Moderato.

sF P sF P PP

unis:

détachez toujours.

(en Mi♭.)

les Altos avec le 1er vn 8v.

PP

Julia. à part.

Grands dieux soutenez ma faiblesse.

(Pendant le chœur précédent, elle traverse la scène d'un pas chancelant Licinius s'agenouille devant elle. En lui mettant la couronne sur la tête elle chante d'une voix altérée.)

no_ _ble héros

Licinius.

(à part.)

C'est elle, ô transports ô transpts pleins d'ivresse.

avec la C.B.

détachez.

PP

sF P sF P

Moderato.

W:

Altos avec le 1.er V.n 8.v

de la gloi - - re re - - çois le ga - - - ge en ce jour

W:

Cors.

PP

Bons

Altos avec le 1.er V.n 8.v

sF P

sF P

sF

avec trouble.

mo - - nu - - - ment de ta vic toi - - re qu'il le soit de

sF P

W:

Cors

Bons

P

solo

PP

Altos avec le 1er Vn 8v

Timb: en Mi ♭.

en sourdines.

PP

Julia.

(hors d'elle même.)

notre a - mour. Ô mo - - - - ment re - douté

gr: Vestale.

(regardant Julia.)

(tous à part.)

Sotto voce

Son es - - - - prit tourmenté

Licinius.

(à Julia.)

É - cou - - te!... Julia!...

Cinna.

(à part, à Licinius.)

Ton re - - - - gard at - tristé

gr: Pontife

(d'un ton prophétique regardant l'autel.)

Du sein de la clarté

Chœur général d'un ton religieux.

1er dessus

Li - - ci - nius de la gloi - - re

2d dessus en plus grand nombre que les 1ers

Sotto voce

H-Contres

Tailles.

Licinius de la gloire de la gloire

B-Tailles.

Vlles

C-B.

avec le 1er Vn 8v
sous ces por ti - - ques som - - bres mon œil
des pen sers les plus som - - bres sur son
sous ces portiques som - - bres j'irai... cet_te nuit mê - - me sous
tra - - hit tes pen - - - sers som - - bres une af - - -
je vois naî - - tre des om - - bres l'au - - - - - tel
re - - çois le ga - - - ge en ce jour mo - - nu - - ment
reçois le gage en ce jour monument de ta victoire

avec le 1er Vn 8v.

é - - pou - vanté ne voit plus que des om - - bres

front at - tristé a ré - - - pan du ses om - - bres

ces portiques som - - bres j'i - - rai . . . cet - - te nuit mê me

- - - freu - - se clarté peut sor - - tir de ces om - - bres

est at - tristé de feux mourans et som - - bres

de ta vic toi - - re qu'il le soit le soit de notre amour

de ta victoire qu'il le soit qu'il le soit de notre amr.

solo
avec le 1er vn 8v
mon œil é - - pou_vanté ne voit plus que des
sur son front - at_tristé a ré_pandu ses
à la faveur des ombres cette nuit .... à la faveur des
une af - - - - - freu - - se clarté peut sortir de ces
l'au - - - - tel est at_tristé de feux mourans et
mo - - nu - - ment de ta vic toi - - re qu'il le soit de
de ta vic toi - - re
monument de ta victoire de ta victoire qu'il le soit qu'il le soit

avec le 1er Vn 8v
om - - bres | ne voit plus que des | om - - bres.
om - - bres | a répandu ses | om - - - bres.
om - - - bres j'irai t'arracher.... cet - te nuit mê - - me j'irai t'arra
om - - - bres | peut sortir de ces | om - - bres.
som - - bres | de feux mourans et | som - - bres.
no - - - tre a - mour qu'il le soit de no - - tre a - mour.
de notre amr. qu'il le soit qu'il le soit de notre a - mour.

Recit:

Vl. FF sFP

Haut: FF

Clar: FF

Cors. FF

Bons FF

Altos. FF sFP

Julia, avec horreur.

licinius. Que dis tu ?

- cher....

Un Consul, allant à Licinius.

Recit:

Magnanime hé - ros, la paix est en ce jour le fruit de vos con - quêtes, jouissez dans son sein de vos nobles travaux, et comme à nos destins présidez à nos fêtes.

Vlles et C-B. FF sFP

F P F P F P

Julia va reprendre sa place auprès du feu sacré, et Licinius entre les 2 Consuls. Les jeux, les danses les combats de luteurs et de gladiateurs se succèdent, et les Vestales distribuent les prix aux vainqueurs.

CHŒUR ET DANSE GÉNÉRALE.

All.° brillante.

V: F PPP

Flu:

Haut:

Clar:

Cors en Ut.

PP

Tromp: en Ut.

B.sons

solo PP

Timb: couvertes en Ut.

F PP

Chœur général a demie voix

Dessus.

La paix est en ce jour le prix de vos conquêtes

H-Contr:

La paix est en ce jour le prix de vos conquêtes le prix de vos con_quêtes

Tailles.

jouis.

B-Tail:

V.lles

F PP

C-B.

All.° brillante. PP

solo

solo

F

P

PPP

F

P

le fruit de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux la px est en ce

jouis- -sez de vos nobles travaux de vos

-sez dans ces lieux de vos no- bles tra- vaux oui jouis sez de vos tra vaux la paix est le

la px est en ce

avec la C-B.

F

P

P

sF

jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_ vaux

no_ _bles tra_ _vaux jouis_ _ _sez de vos nobles tra_ vaux et

prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_ vaux la paix est en ce

jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_ vaux la paix est en ce

avec la C-B.

P

PP

solo

et comme à nos des tins et cōme à nos des_

comme à nos des_tins etcōme à nos des_

jour le prix de vos con quêtes et cōme à nos des_ _ _tins

jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces lieux de vos no_bles tra vaux

avec la CB.

sF p

pp

tins présidez à nos fêtes

tins presi - dez à nos fê - tes

et come à nos destins présidez à nos fêtes

sF p

et come à nos destins présidez à nos fêtes et come à nos destins presi

avec la C-B.

sF p

sF P cres sF P

sF P

etcome à nos des_tins presi dez à nos

sF P

etcome à nos des_tins présidez à nos fê_ _tes jouis_ _sez dans ces

dez à nos fê _ _tes à nos fê_ _ _ _tes etcome à nos des_

avec la C-B.

sF P sF P

sF P

sF

rinf

sF> cres

sF> rinf:

soli

cres

rinf:

rinf:

rinf:

cres rinf:

sF P

et côme à nos des_tins prési dez à nos fê _ _ _tes à nos fê _ _ _ _ _ tes

sF

fê _ _ tes à nos fê _ _ tes _ et côme à nos des_tins à nos des _

lieux de vos no _ _ _ _ _bles trav.x et côme à nos des_tins à nos des _

_ tins prè _ _ si _ _ _dez à nos fê _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tes

avec la C-B.

sF P sF

cres rinf:

FF sF sF sF

FF sF sF sF

FF sF sF sF

avec les hau

FF

FF sF sF sF

FF

FF sF sF sF

FF

avec la C-B.

FF

et comme à nos des_tins ___ présidez ___ à nos fê_ _tes

FF

_tins et comme à nos des_tins ___ à nos des tins présidez ___ à nos fê_ _ _tes à nos

FF

_tins et comme à nos des tins come ___ à nos des tins présidez ___ à nos fêtes pré_ _sidez à nos

FF

et come à nos destins présidez ___ à nos fêtes et come à nos destins présidez ___ à nos

avec la C-B.

FF stac: sF sF

sF sF sF sF sF sF sF PP

avec les haut

PP

sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF

avec la C-B

PP

sF

avec la C-B

sF PP

PP

et comme à nos destins à nos destins prési - dez à nos fê - tes la

PP

fêtes et comme à nos destins à nos destins prési - dez à nos fê - - - - tes

PP

fêtes et comme à nos destins à nos destins prési - dez à nos fê - - - - tes

PP

fêtes et comme à nos destins à nos destins presidez à nos fê - - - tes

avec la C-B

PP

sF sF sF sF sF sF sF PP

FF sF sF

avec les haut:

PP FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

paix est en ce jour le prix de vos conquêtes et come à nos destins prési dez à nos

pré - - si - dez à nos fê - - - - tes et comme à nos destins prési dez à nos

FF

pré - - si - dez à nos fê - - - - tes et comme à nos destins prési dez à nos

FF

pré - - si - dez à nos fê tes et comme à nos destins prési dez à nos

FF

FF

pizzic

P

PP

solo

PP

PP

PP

fêtes la paix est en ce jour le prix de vos conquê_tes jouis sez dans ces lieux de vos nobles tra_

PP

fê _ _ _

PP

fêtes la paix est en ce jour le prix de vos con_

PP

fê _ _ _

pizzic:

sFP

cres

F

P cres

P

F

P

cres

tous.

F

P

PP

cres

F

P

- vaux la px est en ce jour le prix de vos con quêtes jouis sez dans ces

- tes la px est en ce jour le prix de vs con - quê - tes le prix de vos con -

- quêtes la paix la paix est en ce jour le prix de

- tes la paix est en ce jour le prix de vos

cres

rinf. arco FF sF

rinf: FF sF

rinf: FF sF

avec les Haut.

rinf: FF

rinf: FF sF

rinf: PP FF

rinf: FF sF

FF

avec la C-B.

lieux de vos no_bles tra_vaux jouis_sez de vos no_bles tra_vaux et comme _ à nos des_ _tins _

FF

_ quê_ _tes jouis sez dans ces lieux de vos no_bles tra vaux et comme _ à nos des_ _tins _

FF

vos con quê_ _ _ _tes jouis sez de vos no_bles tra vaux et comme _ à nos des tins comme

FF

_ con_ quê_tes jouis sez dans ces lieux de vos no_bles tra vaux et comme à nos destins présidez.

avec la C-B.

rinf: arco

FF stac: sF

sF sF FF

sF sF sF sF sF sF FF sF

sF sF sF sF sF sF FF

avec les haut.

FF

sF sF sF sF sF sF FF

sF sF sF sF sF sF FF

avec la C-B. sF sF FF

sF sF

avec la C-B.

FF

présidez présidez à nos fêtes jouis_sez dans ces lieux de vos

à nos dest^s. présidez à nos fê_ _tes à nos fêtes jouis_sez dans ces li^x jouiss^z de

à nos dest^s. présidez à nos fêtes pré_sidez à nos fêtes jouis_sez dans ces lieux de vos

à nos fêtes et come à nos destins présidez à nos fêtes jouis_sez dans ces li^x jouis^z de v^s

avec la C-B.

sF FF

sF sF

avec le 1er Vn 8v

avec les haut.

avec le 1er Vn

avec les haut.

avec les Vlles

avec les Vlles

no - bles tra vaux magna nime hé - ros magna nime hé - ros.

vos tra - vaux magna nime hé - ros magna nime hé - ros.

no - bles tra vaux magna nime hé - ros magna nime hé - ros.

no - bles tra - vaux magna nime hé - ros magna nime hé - ros.

sF

sF

avec le 1er Vn 8va

avec le 1er Vn

avec les haut:

BALLET

N° I.

Allegro marziale.

1er. Violon. FF détaché

2d. Violon. avec le 1er 8v.

petite Flute. FF avec le 1er vn.

gr: Flutes. FF avec le 1er vn.

Hautbois. FF

Clarinettes. avec les haut:

Cors en Mi. FF

Cors en Mi. FF

Tromp: en Mi. FF

Bassons. FF

Timbales en Mi. F

Triangle. F

Cimbales. F

gr: Caisse. F

Altos. FF

Vlles. et C-B. FF

Allegro marziale.

8v.
avec le 1er vn
avec le 1er vn
avec le 1er haut:
avec les haut:
avec les haut:
sF
sF
sF
sF
P
F
P
F
F
F

avec le 1er hau

avec les haut:

P

sF

sF

P

sF >

avec les haut:

sF

sF

P

sF >

sF

sF

P

sF

sF

F

P

F

PPP

PP

PP

sF >

FF

avec le 1er haut

avec les haut

sF> F sF sF

avec les haut

sF> F sF sF

F sF sF

F sF sF

P F P F P

F

F

F

sF>

FF

FF

sF P

sF

avec le 1er haut.

avec les haut:

F

avec les haut:

sF

sF

sF

F

avec le 1er Vn 8v

sF P

P

sF

sciolte. cres

cres

p cres

p

p cres

p cres

seul

cres

p cres

avec le 1er Vn 8v

p cres

FF sF sF sF sF sF
rinf.
avec le 1er V.n
FF
1re flu: avec le 1er Vn
FF
rinf:
FF
FF
FF
rinf:
avec les 1ers cors.
rinf.
FF
avec les Bses
rinf:
FF
rinf.
FF
FF
FF
avec les Bses
rinf.
FF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF

pizzic:

8v.

seules.

avec les 1ers cors.

sF

sF

avec les Bses.

p

avec les Bses.

pizzic:

seuls.

seules.

p

p

p

seuls.

p

Velles seules

tous.

arco

pizzic:

arco
sF
sF
sF
avec les haut
Vlles seules.
tous.
arco

700

sF FF FF FF FF FF P F

On reprend 52 mesures du signe 𝄋 page 154 jusqu'au signe ⊕ page 160. et l'on revient pour finir

avec le 1er Vn

unis

avec les cors.

avec les Bses

avec les Bses

N° 2.

Poco grave.

Poco grave.

Andte. un poco lento.

Vons P

Flu:

Haut: et Clar:

Cors en Ré.

Bons

Altos.

Vlles P

C-B. P

Andte. un poco lento.

P

P

P

P

sF

sF

PP

six Vlles

les autres avec la C-B.

sF

pressez insensiblement.

haut: et clar: seuls

P sF P sF P sF

seuls

P sF P sF P sF

sF P sF P sF

sF
sF
P
sF
P
sF
P
sF
sF
P
sF
P
sF
P
sF
P
sF
P
sF
P

1.er mouvem.t
en diminuant.
sF
PP
six V.lles
les autres avec la C-B.
I.er mouvem.t

Pressez insensiblement.

haut: et clar: seuls.

seuls

p sF p sF p sF

une p^te flu:et 2 gr: flu:

FF

cor:

tromp:

Allegretto con brio.

Vons

petite flute.

gr: flutes.
avec la p[te] flu:

Haut:
seuls.
p
F
p
seuls.

Clar:
avec les haut:
seules.
p

Cors.
p
F
p

Tromp: en ut.

B[ons]
FF

Timb: en re.

FF

Altos.

V[lles] et C-B.
FF

Allegretto con brio.

PP

P

PP

FF

FF

avec la p[te] flu:

FF

seuls.

FF P F

seuls

P

avec les haut:

FF

seuls

P

FF P F P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

unis:

FF

avec la pte flu:

avec la pte flu:

FF

avec les cors.

avec les Bses

avec le 1er vn

FF

sF sF sF sF sF

unis:

sF sF sF sF sF

sF sF

sF sF

avec les B.ss

avec le 1er v.n

sF sF sF sF sF

p
unis:
avec les B^ses
avec le 1er V^n
p
p

FF

FF

avec la pte flu:

FF

seuls

FF

P

F

seuls

avec les haut:

FF

P

seuls

FF

P

F

P

FF

FF

FF

FF

FF

Un peu plus animé.

p

cres

unis:

p

cres

p

cres

p

cres

p

cres

Un peu plus animé.

rinf:
FF
8ᵛ
FF
FF
P cres
P cres
rinf:
FF
FF
P cres
rinf:
FF
rinf:
FF
rinf:
FF

sF

avec le 1er 8v

8v

sF

sF

sF

sF

sF

sF

avec les Bses

8v.
avec les haut:
avec les Bses
avec les Bses

Presto.

W: F détaché.

Haut:

Clar:

Cors en ut.

Bons

Altos.

F stac:

avec les Bsses

Vlles

unis:

C-B.

Allegretto spiritoso.

PP

solo

solo

P

PP

PP

Allegretto spiritoso.

1e

2e

P

sF

sF

sF

P

a punta d'arco.

sF

sF

sF

> > > > > > >

P

sF

sF

sF

sF
sF
P
seule
seul.
PP

sciolte.
PPP
cres
F
8v
PP
P
P avec les haut:
cres
F
cres
F
P
P
cres
F
P
FP
cres
F
P

cres

avec les 1ers V.

cres

unis:

cres

avec les Bses

cres

F

8v

F

unis:

F

F

F

F

FF
FF
FF
FF
avec les B^ses^
avec les B^ses^
FF
avec les B^ses^

N° 4.

Allegro brillante.

V: F sF unis: sF sF sF PP

Flu:

Haut: P

Clar:

Cors en ut.

Bons avec les Bses FP

Altos avec les Bses P

Vlles et C-B. F sF sF sF sF sF P

PP

avec les haut:

PP

PP

PP

Andantino cantabile.

seul.

P

seule

P

sF

sF

sF

avec le 1er 8v.
sF
PP
PP
seuls.
sF
PP
sF
Allegretto con spirito.
seule
1er et 2d
3e
Allegretto con spirito.

FF

FF

FF

seul.

p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sF

sF

p

FF

FF

p

FF

avec les haut:

p

FF

p

FF

FF

FF

FF

FF
FF
FF
p
p
p
FF
avec les haut:
FF
p
FF
p
FF
FF
FF
sF
sF
sF
PP
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
1.er et 2.d
3.e PP
sF
sF
sF
PP
PP

P
P
P
P
FF
unis:
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

pizzic:

FF arco

unis:

P

FF

P

FF

P.

avec les haut:

P

P

FF

P

P

FF

P

pizzic:

FF arco

pizzic:

FF arco

pizzic:

FF arco

avec les haut: 8v

FF

FF

avec les haut

P

FF

FF

avec les B^ses

pizzic:

pizzic:

FF arco

P

PP

pizzic:

avec les haut:

PP

1er

2e et 3e

PP

avec les Bses

pizzic:

pizzic:

avec les Bses

FF arco

FF

FF avec les haut:

FF

FF

FF arco

FF arco

avec les haut:

N° 5.

Allegro marziale.

Allegro marziale.

p

p

avec les haut.

p

p

ppp

pp

pp

700

Allegretto con spirito.

Vl:

FF

pte flu:

FF

gr: flu:

FF

haut:

Clar: seule.

FF

Cors en mi

Tromp: en mi

1er. Bon

FF

2d. Bon

unis:

avec le 2d vn.

FF

Vlles

C-B

Allegretto con spirito

Allegretto moderato.

Allegretto moderato.

Allegretto spiritoso.

W:

P

Haut:

seul.

Clar:

Cors en la.

PPP

B^{ons}.

Altos.

V.^{lles} et C.B. P

P

Allegretto spiritoso.

Andante.

PP

PP

Andante.

Allegro moderato. N° 6.

V.^{ons}: > P leggermente a punta d'arco.

Flu:

Haut:

Cors en La.

Tromp: en re.

B.^{ons}

Altos. > P

V.^{lles} et C-B. > P

seule 1.re gr. flu: avec le 1.er V.^{n}

P >

PP

avec le 1.er V.^{n} 8.^{v}

V.^{lles}

C-B.

cres
F
1re gr. flute avec le 1r Vn
cres
cres
F
avec le 1er Vn 8v.
cres
F
FF
F
petite flute et 2 gr. flu:
FF
F
avec les flu:
FF
sF
FF
avec les Bses
sF
avec le 1er Vn 8v.
FF
sF
FF
sF

sF

sF

avec les flu:

sF

sF

avec les B^ses

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

avec les flu:

sF

sF

sF

sF

F

sF

sF

sF

sF

avec les B^ses

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF sF sF P
sF les flu: avec le 1er Vn.
sF sF sF
sF sF sF
sF sF sF
avec les Bses
P
sF sF F P
sF F sF Vlles P C.-B.

seule 1re gr: flu: avec le 1er Vn.
P
PP
avec le 1er Vn. 8v.

cres

F

1.re gr: flu: avec le 1.r V.n

cres

F

cres

F

avec le 1.er V.n 8.v

cres

F

sF P

sF P

1.re gr: flu: avec le 1.r V.n

seul.

P

avec le 1.er V.n 8.v

PP

avec le 1.er V.n 8.v

P

P

1er haut: avec le 1er Vn 8v.

1re gr. flu:

pte flu: et 2 grand

sF sF >P >

sF sF 1re gr: flu: seule P>

avec les flu: 8v.

sF sF PP

sF F

avec les Bses

avec le 1r. vn. 8v.

sF sF

sF sF P>

> > > > cres > >

1re gr: flu: avec le 1er vn.

cres

P> cres > >

avec le 1er. vn. 8v.

> > > > cres > >

> F sF sF sF FF

1re gr: flu: avec le 1er vn

2e unis:

FF pte flu: et 2 grandes.

seul.

FF

F

FF

FF

> F sF sF sF FF

avec le 1er vn 8v.

F sF sF sF sF FF

avec les flu: 8v.

avec le 1er vn 8v.

unis:

RECIT.

VV:

F sFP

Altos.

F sFP

le gr: Pontife.

Peuple, cessez vos jeux; à Jupiter sau_veur allons au Capi_tole immoler nos vic_

V.lles et C-B.

F sFP

F F

F F

_times et des mains du triompha_teur suspendre à son au_tel les dé_pouilles opimes.

F F

(Le cortège retourne au Capitole dans l'ordre où il est arrivé.)

MARCHE pour le depart des vestales

Andante.

Vls: a mezza voce.

Cors en Re.

Bons

Altos. avec le 1r. Vn 8v

Vlles et C-B. a mezza voce.

Fin.

avec les Vns 8v.

On reprend au signe jusqu'au mot Fin.

Fin.

On reprend le chœur et la marche générale page 104 et l'on finit à la page 112 en passant la 1re mesure de cette derniere page et exécutant les sept autres, ce qui termine le premier acte.

ACTE II.

Le théâtre représente l'intérieur du temple de Vesta, de forme circulaire. Les murailles sont décorées de lames de feu. Le feu sacré brûle sur un vaste autel de marbre, au centre du sanctuaire. La vestale de garde a un siège ménagé dans le massif de l'autel, auquel on arrive par des gradins circulaires. Une porte de bronze occupe le fond de la scène; d'autres portes plus petites conduisent au logement particulier des vestales, et dans les autres parties du temple. Le Palladium est placé sur un soc derrière l'autel.

SCÈNE 1ère.

JULIA, LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES.

(Andte maestoso.)

HYMNE DU SOIR N° 7.

1er. Violon. PP avec sourdines.
2d. Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en ut. solo PP
2 Bassons. PPP
Altos. PP avec sourdines.
Chœur de Vestales.
Violoncelles. avec sourdines.
Contre-Basse. PP

Andte maestoso.

solo

ppp

solo

PPP

PPP

(Julia avec le 1.er dessus.
Gr: véstale avec le 2.d dessus.)

(autour de l'autel)

à demie voix

Feu cré_a_

con dolcezza

Feu cré_a_

PPP

PPP

PPP

Feu ___ cré.a. teur a - me du mon - - de de ___ la

- teur a - - me du mon - - de de la vi - e

Feu cré - a - teur a - me du mon - - de de la

- teur a - - me du mon - - de de la vi - e

vi - e de la vie emblême imortel que ta flame active et fé-

de la vie' emblême imortel que ta flame active et fé- conde active et fé-

vi - e de la vie emblême imortel que ta flame active et fé- conde et fé-

de la vie em- blême im - mor - tel que ta flamme — ac- tive et fé- conde

PPP

-con - de brille à jams sur cet au - tel brille — à ja mais brille a ja-

-conde brille à jamais sur cet au-tel brille à ja - mais brille à ja-

-con - de brille à jamais à jams sur cet au - tel brille à ja - ms brille à ja-

brille à jamais brille à ja - ms sur cet au - tel brille à ja - mais brille à ja-

sF sF PPP

PPP

sF PPP

sF sF

- mais sur cet au - tel brille à ja - mais sur cet au - tel sur cet au -

- mais sur cet autel brille à jamais sur cet au - tel sur cet au -

- mais sur cet au - tel brille à ja - mais sur cet au - tel sur cet au -

(en mourant.)

- mais sur cet au - tel à ja - m^s sur cet au - tel brille à ja - mais sur cet au -

sF sF PPP

Recit

ôtez les sourdines. F P

sF

sF

3

sF

ôtez les sourdines.

F P la gr: vestale, en remettant à Julia (la verge qui sert à attiser le feu.)

tel. Du plus auguste minis_ tère, le signe révé_

Recit:

tel

tel

tel.

Recit:

ôtez les sourdines F P

F P

Maestoso.

F sF P PP

sF

F sF P PP

Maestoso.

-ré que je mets en vos mains, cette nuit, Julia, vous rend dépositaire de la faveur des dieux et du sort des Romains

sF F sF P PP

Andte. sostenuto.

sF PP

Cors en Re. seuls

F F F F

Bons.

sF PP

Altos.

mF

sF PP

cette heure auguste et solennelle vous met en pré

vlles seules.

vlles

mF

C-B.

sF PP

Andte. sostenuto.

Bons

Altos.

col B.o

_ sence en pré sen _ ce des dieux; son_ gez qu'ils puniront un sou pir un soupir infi_ dè _ le,

col B.o

qu'ils puniront un sou pir un soupir infi dè _ le, et que ces voû _ _ tes ont des yeux,

sF PP

en diminuant.

sF PP

en diminuant.

et que ces voûtes ont des yeux.

(elle sort avec les vestales.)

sF PP

en diminuant.

SCENE IIe.

JULIA seule, dans l'attitude du plus profond accablement; elle s'agenouille sur les marches de l'autel, où elle reste un instant prosternée.

Larghetto espressivo. AIR N° 8.

1er. Violon. pp

2^d. Violon. a punta d'arco.

2 Flutes. pp

2 Clarinettes. pp

Cor seul en Fa.

2 Cors en Mi♭.

2 Bassons. pp

Altos. pp

V^lles et C-B. Larghetto espressivo. pp

solo

pp

pp

soli.

PPP

1er

2d PPP

Toi que j'im plo - re a-

PP

PP

1er

2d

- vec ef froi redou ta - - ble de es - - - se que

cres

F sF>PP

F

F

solo

PP

F

F

cres

F sF>PP

ta malheureuse prêtresse obtienne grace devant toi que ta malheureuse prêtresse obtien - - ne

cres

F sF>PP

solo

soli

PP

grace obtien - - ne grace devant toi. tu

Pressez un peu.

ppp

1er

2d

Pressez un peu.

vois mes mortelles mes mortel - - les a larmes mon trouble mes com bats mes re

cres sF sF

F P F P F

stac: avec les Bses

- mords ma dou leur mon trou - ble mes com bats mes re mords ma dou leur laisse

PPP

1er 2d PPP

PP

PP

solo PP

toi laisse toi fléchir par mes larmes tu vois mes mortelles a. larmes laisse

PPP

cres

F sF PP

F

F

F

F

PP

cres

F sF PP

toi fléchir par mes larmes étouffe ma funeste ar.deur é - touffe ma fu.neste ar.

cres F sF PP

cres sF P PPP

cres sF

cres sF

cres sF

sF P PPP

-deur é-touffe ma funeste ardeur étouffe ma fu-nes- - - te ardeur.

cres sF P PPP

solo

PP

PP

(elle reste dans un assoupissement)

FF sF sF sF sF
mF en dimin:
FF
en diminuant
solo
FF
P
soli
P
FF
FF sF sF sF sF
P en dimunuant.
FF sF sF sF sF
P en dimunuant.
(Elle se lève monte sur l'autel et attisse le feu sacré.)
en dimunuant.
FF sF sF sF sF
Presto.
VV:
FF
sF P
tremolo.
F P F
Haut:
FF
Clar:
FF
Cors:
FF
Bons
FF
sF F
sF F
Altos.
tremolo.
FF
sF P
F P
Recit:
Sur cet autel sacré, que ma douleur assiège,
je porte en frémis - sant
Presto. FF
sF F sF F

P F P F P

sF F sF F

P F P F P

une main sacrilège. mon aspect odieux fait pâlir la flamme immor.

sF F sF F

F sF P mesuré agitato. sF sF sF sF

sF sF sF sF

avec les B^ses

sF F

F sF P sF sF sF sF

mesuré.

telle : Vesta ne reçoit point mes vœux et je sens que son bras me repousse me re

sF F mesuré agitato. sF sF sF sF

sF sF F F F F avec les B^ses F FF FF FF FF avec les B^ses sF F

pous - se loin d'elle. (elle parcourt le théâtre d'un pas égaré) eh bien! fils de Vénus à tes

sF F FF

Prestissimo. P P sF P sF sF

poc: sF P sF sF P

mesuré très agité

vœux je me rends! où vais - je?... ô

V^lles C-B

poc: sF P F F

Prestissimo.

Bons.

sFP sF

Altos.

ciel!... et quel dé_lire s'est empa ré ___ de tous mes sens!... un pou_

_voir invin_cible à ma per_ _te cons pire; il m'en traî_ne,

cres

sF sF

sF sF sF sF sF

Haut:

sF cres

Clar:

sF cres sF

Bons

sF sF

Altos.

sF sF sF sF sF

il me pres - se... ar - rê - - te, ar - rête il en est

sF sF sF

F F F

sF rinf: sF 2.d sF

sF sF sF sF sF

sF sF sF

rinf: sF sF sF

sF rinf: sF sF

sF sF sF sF sF

temps; la mort est sous tes pas, la fou - dre est sur ta

F sF rinf: F sF F F

F

FF

unis:

Haut:

FF

Clar:

avec les haut:

FF

Cors et tromp: en Mi

FF

3 Tromb:

FF

Timb: en Mi.

FF

Bons

avec la C-B.

Altos

avec la C-B

FF

(avec délire,

tê - - - - te.

après un long repos.

Licini-

avec la C-B.

FF

Moderato. un peu animé. plus animé

sF sF sF

Bons

Altos.

sF sF sF

lentement.

us est là... le chant (avec longs intervalles sans mesure) quoi je puis le revoir... l'entendre...

Moderato. un peu animé. plus animé.

sF sF sF

très animé. vite. Molto agitato e presto

sF sF F FF P

3 Trombon:

F

Bons

sF sF F FF P

Altos.

sF sF F FF P·

mesuré.

lui parler... et la crainte m'arrête!.. avec emportemt. non je n'hésite plus

très animé. vite

sF sF F FF P

Molto agitato e presto

F 3 P
unis //
B^ons avec les B^ses //
Altos.
FP FP FP FP FP
l'a _ mour... le dé _ ses _ poir... l'a _
F P F P F P F P F P

unis: //
avec les B^ses //
FP FP FP FP FP FP
_ mour... le dé _ ses _ poir... u _ _ sur _ _ pent dans mon
F P F P F P F P F P F P

F P unis: //
avec les B^ses //
FP FP FP FP FP
cœur une en _ _ _ tiè _ _ re puis _ sance. l'a _
F P F P F P F P F P

F P FF

Haut: FF

Clar: FF

Cors en mi ♭. FF

Tromp en ut. FF

Tromb: FF

Timb en ut. FF

Bsons avec les Bses

Altos. F P FF

-mour le déses-poir usurpent dans mon cœur une entière puissance.

F P FF

Air
tout de suite

AIR N° 9.

Presto assai sempre agitato.

1er. Violon.
2d. Violon.
2 Hautbois.
2 Clarinettes. avec les haut:
2 Cors en Mi b.
2 Tromp:en Ut.
2 Bassons. avec la CB.
Ire et 2e. Trombonnes.
3e. Trombonne.
Timbales en ut.
Altos. avec la C-B.
Julia.
(Elle retourne vers l'autel.)
Im-pitoy
Violoncelles. avec la C-B.
C-Basse.

FF sF sF > PPP PP sF > PPP

Presto assai sempre agitato.

F> sF> > PP > F> sF> P> en dimin:

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF P

sF sF sF sF

F> sF> > PP > F> F> P en dimin:

- - a - - bles dieux suspendez suspendez la vengeance que le bien - - fait

F sF sF PP F sF sF P en dimin:

> F sF sF > PP > F sF sF P >

PP PPP

PP PPP

PP PPP

de sa pré sen ce en_chan_te un seul mo ment en_chante un seul mo_

avec la C-B.

PP PPP

PP sempre con dolcezza.

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

- ment ces lieux en chante un seul mo ment ces lieux et Julia sou mi - se à

avec la C.B.

F

pp

P en dimin.

>

P en dimin.

votre loi sé_vè_re ab_ban_donne à vo_tre co_lè_re le reste infortu_né de ses

avec la C-B.

P en dimin.

>

PP F sF >PP > F

sF sF sF

F sF sF sF

F sF sF sF

F sF sF sF

F sF sF sF

F sF sF sF

F sF sF sF

F sF sF sF

PP F sF >PP > F

jours de ses jours odi eux. impitoy - - a - - - - bles dieux

avec la C-B.

F sF F sF PP F sF

PP F sF sF >PP > F sF

suspendez suspendez la vengeance que le bienfait de sa présence en . . .

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- chante un seul mom^t ces lieux en - - chante un seul moment un s^t mo ment ces lieux

FF

PP con dolcezza

PP

. . et Julia sou mi _ se à votre loi sé_vè _ re a _ _ ban _ don_ne à vo _ tre co_

avec la C-B.

PP

un peu plus animé.

P en dimin: > PP FF sF sF

FF sF sF

FF sF sF

FF

FF détaché.

FF sF sF

FF

FF

P en dimin: PP FF détaché sF sF

_ lè _ re le reste infortu _ _ né __ de ses jours __ de ses jours __ odi _ eux abandoñe à votre co _

avec la C-B.

un peu plus animé.

P en dimin: > PP FF détaché sF sF

sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF sF

avec le haut.

sF sF sF sF sF sF sF

avec les V[lles]

- - lè - - re le reste infortuné le reste in-for-tu- - né de ses jours de ses jours odi-

sF sF sF sF sF sF sF

avec le 1er V^n 8^v.

avec les haut:

avec la C-B.

FF

avec les V^lles

avec la C-B.

avec le 2^d V^n

- eux de ses jours odi eux.

avec la C-B.

Recit:

même mouvement.

sF P

tremolo.

FF

FF

FF

avec la C-B.

FF

FF

FF

tremolo.

avec la C-B°

sF P

Recit:

l'arrêt est prononcé ma carrière est remplie : (Elle ouvre la porte du temple)

avec la C-B.

tremolo.

même mouvem^t.

sFP

FF

viens mortel adoré je te done ma vie.

(Elle retourne sur l'autel assoupie dans son délire.)

sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

sF sF sF

sF sF sF sF sF

V: mF
P en diminuant.
PP
Haut:
Clar:
Cors.
P
PP
Bons
P
PP
Altos.
mF
P
PP
Vlles
unis:
C-B.
mF
P en diminuant.
PP
PPP
solo
solo
PPP
PPP
PPP

Haut:

Clar:

Bons

Altos.

SCENE III.

JULIA, LICINIUS.

Recit:

Andante. con moto. Piu di moto.

Ici les P et les F doivent être relatifs au caractère mystérieu de la scène.

4e dt

sF F sF P sF sF cres sF sF sF sF sF

unis.

Ier mouvemt

sF F sF P sF sF cres sF sF sF sF sF

en dehors.

Licin: Julia. Licin: Julia.

Julia... Je l'entends... Julia... l'autel tremble...

Recit: Piu di moto.

Andante. sF con moto. F sF P sF sF cres sF sF sF sF sF

F sF F

F sF F

Licin: Julia. Licin:

Je te vois! Dans quels lieux!... Le dieu qui ns rassemble veille au tour de ces murs et prend

F sF F

soin de tes jours. Julia Je ne crains que pour toi. Licin: Des dangers que tu cours j'ai repoussé l'image.

par ce terrible effort juge de mon courage. n'est il donc point d'asile au milieu des forêts, sous un ciel étran-

-ger; dans quelqu'antre sauvage? dis un mot, un seul mot; d'un affr.x esclavage je puis encor t'affranchir. Jul: Non, ja-

AIR N° 10.

Affettuoso animato.

1.er Violon.
2.d Violon.
2 Flutes.
2 Cors en Mi ♭.
2 Bassons.
Altos.
Chant.
Violoncelles.
C-Basse.

F PP
Julia. Licinius.
- - mais. Les dieux prendront pi - tié du sort qui nous ac -
avec la C-B.
F PP
Affettuoso animato.

unis:
PP dol.
PP
PP
avec les flu: 8v.
PP
- - - ca - - ble ils ont jete sur nous un re gard fa - - vo - rable fil - - le du

PP

avec la C-B.

ciel i - do - le de mon cœur sois à jamais l'ar bitre de ma vi - - - - e un

avec la C-B.

unis:

PP dol.

PP

PP

avec la flu: 8v.

PP

- - seul de tes re gards est pour moi le bon - heur ah! c'est aux

F

F

F

avec la C-B.

dieux à nous porter en vie va c'est aux dieux à nous porter en vi - - - - - e.

avec la C-B.

F

Recit:

F P

sF P

F

F

sF P

F

sF P tremolo

F P

Recit

Julia. regardant l'autel.

Vénus doit à l'amour son appui protecteur, c'est elle que mon cœur at - - - teste. Eloigne-

sF P tremolo

F P

Recit:

F P

sF P
sF
F
F
sF P
sF P
sF P
sF
F
sF P
1res
2des
elle attise le feu. Licinius s'éloigne avec frayeur.
toi de cet autel funeste, le feu pâlit. Chaste divinité, dissipe un sinistre présage.
avec h C-B.
sF P
sF P
sF
F
F
mod.to assai.
PP
a punta d'arco.
sF PP
1er Bon seul.
PP
PP
a punta d'arco.
F
avec lenteur.
tout mon crime Vesta, c'est d'aimer ton image, et nos feux ont des tiens toute la pureté.
F

mod.to assai.

W:

avec le 1r. 8v.

1re flute seule.

1er Bon seul.

Altos.

Julia. (mesure.)

(voyant le feu qui comence à se rallumer.)

La fil_le de Sa turne en_tend notre pri_

Vlles et C-B.

avec le 1r. 8v.

PPP

unis:

PPP

PPP

PPP

_ere de l'autel embra_sé l'écla_tan_ _te lumière si_gnale autour de nous la ce_

PPP

Presto.

unis:

F P

F P

Licin: Recit:

-les-te la cé-les- - -te fa-veur. Ah! je ne doutais pas d'un pouvoir que j'a-dore. quel

Presto.

F P

lentement.

Presto.

F

F

lentement.

Julia descend de l'autel.

dieu quand Julia l'implore, pourrait ne pas sentir désarmer sa ri-gueur. Au bonheur

lentement.

Presto. F

Ralentissez un peu

PPP

sF P

2 B.ons

PPP

(avec enthousiasme.)

mesure.

je viens de naître .... du passé .... je n'ai plus qu'un faible souve_nir, un nu_a_ _ge à mes

Ralentissez un peu PPP

F

sF PP en dimin:

F

sF PP en dimin:

(avec lenteur.)

yeux s'é_tend sur l'ave nir, et l'ins tant où je suis réunit tout mon ê_ _ _

F

sF PP en dimin:

DUO N° II

All°. molto agitato.
1er. Violon.
PPP
P
2d. Violon.
1er dt.
sF
P
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Mi ♭.
PPP
2 Cors en Si ♭.
PPP
2 Tromp: en Si ♭.
2 Bassons.
avec la C-B.
Altos.
sF
P
Julia.
...tre. Quel trou - ble... quels trans ports...
Licinius.
Quel trou - ble... quels transports... je
Violoncelles.
avec la C-B.
C - Basse.
PP
All°. molto agitato.

sF sF sF sF sF sF

avec la C-B.

sF sF sF sF sF sF

je suis aupres de toi... quelstransports .... je

suis aupres de toi... quelstransports .... je

avec la C-B.

F PPP

F PPP

F

F

F PPP

F

F

sF F > PP F > PP

suis auprès de toi à l'amour seul

suis auprès de toi de tes re_gards mon cœur s'en_i_vre

F PP

F PP

cres

p

cres

pp

mon cœur se li - vre à l'amour seul mon cœur se li - - vre à l'a - mour seul mon

de tes re - gards mon cœur s'en i - - vre de tes re - - gards mon

cres

F

sF> P sF P sF> sF P sF P

avec les haut :

sF sF

sF

sF> P sF P sF> sF> P sF P

F

cœur se livre sur cet autel sa cré viens rece voir ma foi sur cet autel sa cré viens rece_

cœur s'en_ _ivre sur cet autel sa cre viens rece voir ma foi sur cet autel sa cre viens rece

F

F

sF P > > sF P > > sF P >

sF P sF P sF P

sF

sF

sF

sF

sF sF sF P > > sF P > > sF P >

sF P sF P sF P

- voir viens recevoir ma foi dans l'i - vresse du bien suprême

- voir viens recevoir ma foi dans l'i - vresse du bien suprême j'oublie et la

avec la C-B.

F P > > F P > > F P

sF sF P F sFP sF
sF sF P
PP
sF sF F
sF sF P F P 1er 2d

j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse ds. l'ivresse

terre et les dieux j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse ds l'i.

avec la C-B.
FP
FP FP

sF F P sF P sF P

PP sF FP

PP sF sF

F P sF sF P sF P

du bien su prê - - me d.s l'ivresse d.s l'ivresse du bien su prême j'ou blie et la terre et les

- vresse du bien su - prême dans l'i vresse d.s l'i vresse j'ou blie et la terre et la terre et les

F P sF sF

FF PPP FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF

FF FF

FF PPP FF

dieux P douce moi tié de moi mê_me le ciel est pour moi dans tes yeux F à l'a mour mon ame se

dieux P douce moi tié de moi mê_me le ciel est pour moi dans tes yeux F à l'a mour mon ame se

avec la C.B.

FF

FF PPP FF staccato.

avec les haut:
soli
sF P >
sF P
sF
P
sF
P
avec les V[lles]
soli
sF P >
sF P
avec le 1[r] V[n] 8[v]
livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sacré viens rece
livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sacré viens recu

Pressez un peu.
P cres rinf.
sF P sF P sF P sF cres
avec les haut.
sF cres
sF P sF P sF P sF
cres
voir ma foi sur cet autel sa_cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi viens re_ce_voir ma
voir ma foi sur cet autel sa_cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi viens re_ce_voir ma
cres rinf.
Pressez un peu.

FF

PPP

FF

avec les haut:

FF

FF

FF

avec les Vlles

FF

PPP

foi à l'a mr. mon âme se livre l'uni vers n'est rien pr. moi non l'uni vers n'est rn. pr. moi c'est pr. toi

(à voix étouffé

foi à l'a mr. mon ame se livre l'uni vers n'est rien pr. moi non l'uni vers n'est rn. pr. moi oui pr. toi

PPP

FF stac:

> cres
FF
PPP
FF
P
F
sF
avec les hau
P
FF
P
FF
FF
FF
FF
P
F
sF
> cres
FF
PPP
F
P
F>
>
seul que je veux vivre sur cet autel sa_ _cré ___ vs. rece voir vs. rece voir ma foi c'est pour toi
F
P
F>
>
seule je veux vivre sur cet autel sa_ _cré ___ vs. rece voir vs. rece voir ma foi oui pour toi
avec la C-B.
> cres
FF
PPP

>cres
FF
FF P F sF
P FF
avec les haut
P FF
FF
FF
FF P F sF
>cres
FF
F P F
seul que je veux vivre sur cet autel sa _ cré ___ vs. rece voir vs. rece voir ma foi sur cet au _
F P F
seule je veux vivre sur cet autel sa _ cré ___ vs. rece voir vs. rece voir ma foi sur cet au _
avec la C-B.
>cres
FF

avec les haut:

sF

sF

sF

sF

sF

sF

- tel viens re - - ce - voir ma foi viens rece - - - voir ——— ma foi .

- tel viens re - - ce - voir ma foi viens rece - - - voir ——— ma foi .

Recit

FFF

P tremolo FF P F

sF sF FFF

avec les haut:

sF sF FFF

sF sF FFF

sF sF FFF

3. tromb:

FF FF

timb: en si.

FF

sF sF FFF P FF P FF

Recit:

elle monte sur l'autel

quelle nuit!... ma perte est assu.

justes dieux!...

FFF

P tremolo FF P FF

Recit:

Lento moderato.

sF PP mesuré. endimin:

1re. Flu: seule. PP

1er. Haut: seul: PP

en dimin:

1re. Clar: seule PP

1er. Bon seul. PP

Altos. en dimin: sF PP

mesuré.

rée: plus dés poir.... j'ai vé cu; la flame est expi rée. c'en est fait!

mancando.

que dis-tu?.. tu me

sF PP en dimin:

Lento moderato.

SCENE IV.

LES PRECEDENS, CINNA.

PPP

F

1ere et 2e tromb.

FF

3e tromb.

Altos.

PPP

F

gla_ces déf_ _froi._ quelqu'un vient!...

Cinna, se précipitant dans le temple.

(à licinius) Suis-moi. le temps presse: vers la première en_

Vlles

C-b.

F

PPP

_ceinte on entend quelque bruit; les profanes mortels dont l'ardeur nous poursuit n'osent franchir les

murs qu'habite la déesse; nous pouvons échapper dans l'ombre de la nuit; profitons des mo_

sFP
F
Licin: à Cinna.
-mens que le destin nous laisse. Regarde cet autel; le feu céleste est mort, et tu veux que je l'aban-
Julia.
Ta présence en ces murs, loin de changer mon sort, des horreurs du trépas sans espoir m'environne.
Licin:
-donne.
à Julia d'un ton égaré
eh bien! suis-
sF P
Cinna.
Licin:
moi...sortons. Que dis-tu, malheureux? tu vas creuser sa tombe. Ô désespoir affreux!
FF

TRIO N° 12.

All°. agitato non prestissimo

1er. Violon. PP

2d. Violon.

2 Flutes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Ut.

2 Tromp: en Ut.

2 Bassons.

Altos. PP

Julia.

Ah! si — je te suis chère prends pitié pr.ds pitié de tes jours à ses

Licinius.

Cinna.

Violoncelles. PP

C-Basse.

All°. agitato non prestissimo.

PP

PP

maux é - tran gère à ses maux é - tran - gè - - re mon ame est toute en tiè - - re mon

sF P sF P sF P

sF> sF>

sF> sF>

sF> sF>

sF> sF>

sF sF

avec la C-B.

sF P

ame est toute en tière aux dangers que tu cours est toute en tière aux dangrs que tu cours au nom du saint

avec la C-B.

sF P sF P sF P

sF P

sF P

nœud qui nous lie quitte ces tristes lieux en t'éloignant sauve ma vie

dans ces funestes lieux je laisserais toujours ma vie

de ces funestes lieux é - - loignons nˢ. je t'en sup

sF P

PPP

solo
PPP

solo
PPP

PP PPP

quitte ces tristes lieux quitte ces tristes lieux en t'éloignant sauve ma vie

dans ces funestes lieux je laisserais toujours ma

_ plie de ces fu_nestes lix. é loi_gnons ns. é_loigns. ns. je t'en supplie de ces fu_

PP PPP

cres — rinf: — sF P sF — sF sF — sF sF

solo — rinf: — sF P sF — sF sF — sF sF

solo — cres — sF — sF sF

cres — sF — sF sF

>cres — rinf: — sF P sF — sF sF — sF sF

quit_te ces lix. ces tristes lieux en t'éloi_gnt. sauve ma vie en t'éloi_gnt. en t'éloi_gnt. sauve ma

vi_e dans ces fu_nes_tes lieux je laisse_rs toujours ma vie je laisse_rs je laisse_rs toujours ma

_ _ nes_ _tes lieux éloignons ns. éloignons ns. je t'en sup_plie éloignons ns. éloignons ns. je t'en sup_

>cres — rinf: — sF P sF — sF sF — sF sF

sF P sF — sF sF — sF sF

Pressez un peu le mouvem[t].

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

FF

F FF

F FF

vi - - - - - e sau - ve ma vi - - - e.

vi - - - - - e tou-jours ma vi - - - - - - e. moi, que je la

- - - pli - - - e je t'en sup - - pli - - - - - - e. viens. (il le saisit.)

F FF

Pressez un peu le mouvem[t].

detachez.

unis:

detachez.

detachez.

(à Cin:)

(à Julia)

quitte! je ne puis. je te suis. je n'en crois plus que mon audace. mon a

il le faut. un seul moment encore, elle meurt...

avec la C-B.

detachez.

sFP F sFP F sFP sFP

sFP F sFP F sFP sFP

mour t'a per due il doit te protéger quelque soit aujour d'hui le sort qui te me nace je sau

avec la C.B.

sFP F sFP F sFP sFP

F
FF
sF
sF
sF
FF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
soli
FF
sF
sF
1re et 2e tromb:
sF
sF
3e tromb.
sF
sF
Timb: en fa.
PPP
Altos.
1r soli.
2d
sF
sF
FF
sF
sF
rai t'y soustraire ou bien le partager.
dessus.
Chœur de peuple en dehors très fort en lointain
Les dieux de - mandt ven geance de.
H-cont:
Les dieux de - mandent ven geance
demandent
Tailles.
Les dieux de - mandent ven geance
demandent
B-tailles.
Les dieux de - mandt ven geance de.
Vlles et C-B.
F
FF
FF
sF
sF

sF sF sF FF sF p

FF sF

FF sF

sF sF sF FF sF

FF sF

FF sF

sF sF sF FF sF

FF sF sF

FF sF sF

FF

sF sF sF FF sF p sF

ciel!

ciel!

ciel!

-mandt. vengeance de-mandt. ven- -gean - - - - - - ce.

vengeance demandt. demandt. ven- -gean - - - - - - ce.

vengeance demandt. demandt. ven- -gean - - - - - - ce.

-mandt. vengeance de-mandt. ven- -gean - - - - - ce.

sF sF sF FF 700 sF p F

PP

sFP sF sF sF

PPP

avec les v^lles

pizzic:

quels sons lointains se font en_tendre fuyez fuyez hâtez v^s de sor_

quels sons lointains se font entendre que vas_tu que va tu devenir

(à voix concentrée.) quels sons lointains se f^t en_tendre ha_tons

V^lles pizzic:

sF P Cb. sF P sF P sF P

PP

sFP

sF >P

PP

sF P

arco

PP

pizzic:

- - tir au nom du st. nœud qui nous lie quitte ces tris - - tes lieux au

(avec ardeur.)

dieux immortels, quel parti

nous hâts. ns. de sortir

quels cris af-

les dieux demandent ven - - gean - - ce les dieux de-

staccato.

à un quart de voix étouffée.

arco unis.

Vlles. pizzic:

pp

700

sF P Cb.

sF sF sF

PP

sF sF sF

sF P sF P sF P

arco

1er. 2d.

nom de l'amour le plus tendre hâ - tez vs hâtez vs de sortir fuyez

prendre que vas - tu que vas tu deve nir justes dieux

freux se font en - tendre hâtons nous hâtons nous de sortir fuy.

- man-dent demandt vengean - ce les dx. de - man - dent demandt vengeance les

- - man-dent demandt vengean - ce les dx. de - man - dent demandt vengeance les dx.

- - man-dent demandt vengean - ce les dx. de - man - dent demandt vengeance les dx.

- - man-dent demandt vengean - ce les dx. de - man - dent demandt vengeance les

arco

sF P sF P sF P

cres
cres
cres
cres
FF

1er
2d
cres

hâtez vous | hâtez vs. | de sortir | fuyez | hâtez vs. | hâtez vs. | de sortir | des

justes dx. | que vas tu | devenir | justes dx. | justes dx. | que vas tu | devenir | des

ons hâts. nous hâts. nous de sor tir fuy ons hâts. nous hâts. nous de sor tir des

dieux de_ mandt. ven geance de leurs pro jets de leurs pro jets crimi nels oui

les dieux demandt. vengeance de leurs de leurs projets criminels oui

les dieux demandt. vengeance de leurs de leurs projets criminels oui

dieux de_ mandt. ven geance de leurs pro jets de leurs pro jets crimi nels oui

cres
FF

sF sF sF FFF

1er
2d
sF sF sF FFF

cris af_ _ _fieux af_ _ _ fr.x se font en_ _ ten_ _ _ _ _ _ _ dre hâtez v.s desortir fuyez fuy_

cris af_ _ _fieux af_ _ _ fr.x se font en_ _ ten_ _ _ _ _ _ _ dre que vas tu devenir je vais te sau_

cris af_ _ _fieux af_ _ _ fr.x se font en_ _ ten_ _ _ _ _ _ _ dre hât.s n.s desortir allons al_ _

oui oui ont souillé les ___ au_ tels ont souillé les au tels de leur pré_

oui oui ont souillé les ___ au_ tels ont souillé les au tels de leur pré_

oui oui ont souillé les ___ au_ tels ont souillé les au tels de leur pré_

oui oui ont souillé les ___ au_ tels ont souillé les au tels de leur pré_

sF sF sF FFF

sF sF sF sF

avec les haut. 8ᵛᵉ au dessus.

sF sF sF sF

- ez hâtez vous de sor tir fuyez fuy- ez hâtez vous de sor tir.

- ver te sauver ou mou rir je vais te sau ver te sauver ou mou rir.

(Licinius et Cinna sortent.)

lons la sauver ou mou rir allons al - lˢ. la sauver ou mou rir.

- sence de leur pré - sence les sᵗˢ au - tels les saints au - - tels.

- sence de leur pré - sence les sᵗˢ au - tels les saints au - - tels.

- - sence de leur pré - sence les sᵗˢ au - tels les saints au - - tels.

- - sence de leur pré - sence les sᵗˢ au - tels les saints au - - tels.

SCENE V. . JULIA seule.

Allegro

Ier mouvement.

1er 2^d

sF>P PP sF

ptés par la douleur, un instant de bonh^r. en a marqué le terme, ne les regrettons pas....

Chœur en dehors le plus proche qu'il est possible.

les dieux de mand^t. ven

les dieux demand^t.

les dieux demand^t.

les dieux de mand^t. ven

V^lles

unis.

sF F sF sF

sF>P PP sF sF F sF sF

Ier mouvement.

sF
FF
petites flutes.
sFPP
F
on vient....
quel. - - - les cla_meurs!
Licinius! grands dieux! s'il etait je me meurs.
geance de_mandt. ven - - gean - - - - - - ce.
(Julia tombe évanouie sur les marches de l'autel.)
vengeance demand.ven - - gean - - - - - - ce.
vengeance demand.ven - - gean - - - - - - ce.
geance de_mandt. ven - - gean - - - - - - ce.
tout de suite le cha

SCENE VI.

JULIA, LE SOUVERAIN PONTIFE, PRÊTRES VESTALES.

(Les pretres entrent par la porte à droite, les vestales par celle de gauche. Licinius est sorti par le fond le theatre s'éclaire.)

(n[ta]) le chœur de dehors doit être beaucoup plus nombreux que celui de dedans.

avec les haut:

unis:

jets de leurs pro jets crimi - - - nels ven - - - gean - - - -

jets de leurs pro jets crimi - - - nels ven - - - gean - - - -

Recit: Maestoso e fiero.

unis:

avec les haut:

avec les haut:

avec les B.ses

avec les B.ses

sF F

sF F

ce.

(Jusqu'ici on ne s'est pas encore aperçu de Julia qui est évanouie sur les marches de l'autel.)

gr. Pontife. Recit:

Ô crime! ô déses.

ce.

sF F

Recit: Maestoso e fiero.

sF sF sF

sF sF sF

- - poir ! ô comble des revers ! le feu céleste é_teint !....

sF sF sF

sF sF P

sF sF P

la prêtresse expirante !... les dieux, pour signaler leur co_ _lère écla_ _

tremolo.

sF sF P

Con impeto.

And^te. sostenuto.

FF

sF P

p^tes flu:

FF

Haut:

très-doux.

FF

Clar:

très doux.

FF

Cors.

FF

PP

B^ons

FF

P

1e. et 2e. Tromb:

FF

3e. Tromb:

FF

Altos.

FF

sF P

- - - - - - - tan - - - - - - te, vont-ils dans le ca hos replon ger l'uni vers?

FF

sF P

Con impeto.

And^te. sostenuto.

Presto.

P

sFP FP F

très lent

PP

PP très lent. >

PP très lent. >

très lentem^t.

sFP FP F

Julia.

Eh quoi je vis enco _ re?...

(la gr: vestale et des vestales s'empress^t autour de Julia.)

d'une voix contrainte.

O fille infortu ne _ e.

O fille infortu ne _ e.

gr: Pontife très grave.

Du temple de Ves _ _ ta l'enceinte est profanée les

v^lles seules

unis:

P très lent.

sFP FP F

Presto.

F

F

dieux et le peuple d'accord poursuivent le forfait, réclament la victime. est-ce à

F

sF PP

sF PP

Julia. (avec lenteur.)

vous d'expier le crime? répondez, Julia. Qu'on me mène à la mort je l'attends, je la

sF PP

poco sF

poco sF

(avec force.)

veux; elle est mon espérance, de mes longues douleurs l'affreuse récompense: le trépas m'affran.

poco sF

Risoluto.

sF F

sF

sF

F sF P

sF F

sF

sF

F sF P

chit de votre autori_té, et mon supplice au moins se_ra ma liber_te. Prê_

sF F

sF

sF

F sF P

Risoluto.

All° con fierezza.

F

sF P

FF sciolte.

sF tremolo P

ptes flu:

FF

Haut:

FF

Clar:

FF

Cors en Re.

FF

Tromp: en Re.

FF

Bons

FF

1e. et 2e. Tromb:

FF

3e. Tromb:

FF

Altos.

F

sF P

FF

sF tremolo P

gr: Pontife.

_tres de Jupiter, je con_fesse que j'aime. Sous ces portiques

F

sF P

FF

sF tremolo P

All° con fierezza.

sFP sFP sFP

sFP sFP sFP

saints, quel horrible blas phême! ainsi, du temple au guste outrageant tous les droits, à vos vœux infi

sFP sFP sFP

sFP F

F

Julia.

dèle, à vos sermens par jure, vous avez vio lé la plus sainte des lois. Est-ce assez d'une loi pour vaincre la na

sFP F

(N.[ta]) tout le chœur qui était en dehors entre dans la scène en habit de prêtres et de vestales

FINAL N° 13

Tres-vite.

1er Violon. FF detaché. sF sF sF

2d Violon.

Ptes Flûtes. FF detaché. sF sF sF

Hautboits. avec les ptes flu:

Clarinettes. FF detaché. sF sF sF

Cors. FF sF sF sF

Trompettes. avec les Cors:

Bassons. FF detaché. sF sF sF

1re et 2e Tromboñes. FF sF sF sF

3e Tromb:

Altos. FF detaché. sF sF sF

Julia. - ture.

gr: Vestale. Sa bouche a prononcé l'ar rêt la mort est due la mort est due à son for_ fait.

gr: Pontife.

Chœur de Prêtres. Sa bouche a prononcé l'ar rêt la mort est due la mort est due à son for_ fait.

Violoncelles. FF detaché. sF sF sF

C-Basse. FF sF sF sF

Très-vite.

PRIERE.

And.no espressivo.

ppp

unis:

ppp

Julia.

Ô des infor_tu nés dé_es_ _se tuté lai_re La tone é_coute ma pri_

avec la C-B.

pp

And.no espressivo.

unis:

PP PPP

PPP

- è - - re mon dernier vœu doit te flé - chir daigne avant que j'y

avec la C-B.

sF

sF

avec C.B

ralentissez un peu.

tombe ... er écarter de ma tombe le mortel adoré le mortel adoré pour qui je vais mou-

Presto con impeto.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

ralentissez.

- rir ah daigne en écarter le mortel a - do - ré pour qui je vais je vais mou rir

p

avec la C-B.

F

Presto con impeto.

Recit.

me le mortel téméraire qui de Vesta sur vous attirant la co..lère, dans l'enceinte sa..

sF P sF P F sF P F sF P F

Recit.

..crée osa porter ses pas. quel est son nom? Julia. Vous ne le saurez pas.

sF P sF P sF P sF P

Allº. impetuoso. marcato.

Allº. impetuoso. marcato.

sF P

FF

sF P

FF

sF P

FF

sF P

FF

du cœleste courroux interprête su - prê - - me ma voix lance sur vous

sF P

FF

sF P

FF

sF P

FF

sF P

FF

Lent

Un peu lent

sF FF FF avec p[tes] flu FF FF FF PPP FF FF sF sF sF 1[o] solo. PPP FF FF FF sF sF sF PPP

Julia.

le terrible ana - thê - me Le temps fuit pour

avec la C-B. (Tamtam.) FFF

sF FF sF sF F PP

Un peu lent. 700

moi mes jours sont effacés, de la mort sur mon front je sens les doigts gla -

Largo sostenuto.

FF

FF

FF

FF

FFF

FFF

3 bassons avec les trombonnes.

FFF

FFF

FF

FF

unis:

sF> F

FF

gr: Pont:

FF

cés.

De ces lieux prêtresse adul tère, pré_pa rez

F

FF

FF

FF

Largo sostenuto. FF

FF

FF

vous à sortir pour jamais al lez dans le sein de la terre, au

FF

FF

All.° con forza.

détachez toujours

FF P >

F

détachez toujours.

F P >

avec la C-B.

détachez toujours.

FF P >

F P >

(aux vestales)

jour dérober vos forfaits. de son front, que la honte ac - cable, déta - chez ces bandeaux ces

avec la C-B.

détachez toujours.

FF P >

F P >

All.° con forza.

avec la C.B

voi_les imposteurs, et li_vrez sa tête cou_pable aux mains san_glan_tes

avec la C.B

Vlons

Ptes flu: et haut:

Clar:

Cors:

Tromp:

Bons

3 Tromb:

Timb:

Altos.

gr: Pontife

des lic - teurs.

1ers et gr: vestale

2ds et 3es Vestales

(Pendant ce chœur on dépouille Julia de ses ornemens de vestale, qu'on lui donne à baiser.)

à demie voix contrainte et plaintive.

de son front que la honte ac -

ah son

Chœur de Prêtres et Vestales

à trois quarts de voix fièrement et détachez toujours.

1ers De son front que la honte que la

2ds De son front que la honte que la honte

1ers De son front que la honte que la

2ds De son front que la honte que la honte

1ers De son front que la honte que la

2ds De son front que la honte que la honte

Vlles et C-B.

F P pp PP

sF P haut: sF sF P sF sF P sF P sF P

de son front que la honte ac - ca - ble déta chez ces ban deaux ces

ca - ble dé - ta - chons déta chons ces ban deaux ces ban deaux ces

front dé - ta - chons ces ban - deaux ces voi - les

honte ac - ca - ble dé - ta - chez ces voi - les im - pos - teurs

ac - ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaˣ ces voi - les im - pos -

honte ac - ca - ble dé ta chez ces voi - les im - pos - teurs

ac - ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaˣ ces voi - les im - pos -

hont ac - ca - ble dé - ta - chez ces voi - les im - pos - teurs

- ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaˣ ces voi - les im - pos -

sF P sF P

flu. et haut.

FF avec les B^ses

voi _ les impos teurs et li vrez et li vrez sa tê _ te cou _ pable aux mains san

voi _ les impos teurs

im _ pos _ teurs

im _ pos _ teurs et li _ vrez sa te _ te cou _ pa _ ble aux

_ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pable aux mains san _

im _ pos _ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pa _ ble aux

_ _ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pable aux mains san _

im _ pos _ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pa _ ble aux

_ _ teurs et li _ vrez sa tê _ te cou _ pable aux mains san _

FF P F F F F

F F PP > sF P haut. PP sF avec les Bses PP > > F F F P P F F

- - glantes aux mns san glan - tes des lic - teurs et li vrez sa

et li - vrons sa tê - - te cou -

et li - vrons sa

mains san - - glantes des lic - teurs mF et li - vrez sa tête cou -

- - glantes des lic - teurs mF et li - vrez sa tête cou - pa - ble

mains san - - glantes des lic - teurs mF et li - vrez sa tête cou -

- - - glantes des lic - teurs mF et li - vrez sa tête cou - pa - ble

mains san - - glantes des lic - teurs mF et li - vrez sa tête cou -

- - - glantes des lic - teurs mF et li - vrez sa tête cou - pa - ble

F F > F > F PP sF P

tê _ té sa tê _ te cou _ -pa _ ble aux mains san _ glantes aux mains san _

_ pa _ ble aux mains san _ glan _ tes des lic _ teurs de son

tê _ te et li _ vrons sa tê _ te aux

_ pa _ ble aux mns san _ glantes des lic _ teurs aux mns san _

aux mns san _ glantes des lic _ teurs aux mns san _ glantes

_ pa _ ble aux mns san _ glantes des lic _ teurs aux mns san _

aux mns san _ glantes des lic _ teurs aux mns san _ glantes

_ pa _ ble aux mns san _ glantes des lic _ teurs aux mns san _

aux mns san _ glantes des lic _ teurs aux mns san _ glantes

cres poco a poco

cres poco a poco

cres poco a poco

cres poco a poco

- - glan - tes des lic - teurs de son front que la honte ac.ca - ble dé.ta -

front que la honte ac - ca - ble déta chons de son front déta chons ces bandeaux ces

cres

mains des lic - teurs de son front dé - ta - chons

- - glantes des lic - teurs cres de son front que la honte ac.ca - ble dé.ta -

des lic - teurs de son front que la hon - te la honte ac.ca - ble dé.ta -

- - glantes des lic - teurs cres de son front que la honte ac.ca - ble dé.ta -

des lic - teurs de son front que la hon - te la honte ac.ca - ble dé.ta -

- - glantes des lic - teurs cres de son front que la honte ac.ca - ble dé.ta -

des lic - teurs de son front que la hon - te la honte ac.ca - ble dé.ta -

cres poco a poco

rinf: > sF pp > sF p

sF sF

rinf: sF pp sF p

rinf: > sF pp > sF p

sF pp sF p

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban -

voi - les impos teurs déta chons ces bandeaux ces voi - les impos teurs déta chons ces ban -

sF pp sF p

ces ban - deaux ces voi - - les im - - pos - teurs ces

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban -

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban -

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban -

- - - chez ces ban - d^x^ dé - ta - ch^z^ ces ban - d^x^ ces voi - les im - pos - teurs dé - ta - ch^z^ ces ban

rinf sF pp sF p

FF

petite fluet haut

FF

FF sF

FF sF

FF sF

FF sF

FF

FF

FF

FF

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs et li - vrez sa

- - deaux ces voi - les impos teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs livrons sa tê - te cou -

voi - - les im - - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs livrons sa tê - te cou -

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs et li - vrez sa

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs et li - vrez sa

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs livrez sa tê - te cou -

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs livrez sa tê - te cou -

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs et li - vrez sa

- - deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - - pos - trs et li - vrez sa

FF

ten assai

sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF sF

avec les haut:

sF sF sF sF sF sF sF

avec les B^ses

avec les B^ses

tê_te cou_pa_ble sa tête cou_pable aux mains aux m^ns. san glantes des lic teurs

- - pable aux mains san_ _glantes aux mains san_glan_ _ _tes des lic_teurs

- - pable aux mains san_ _glantes aux mains san_glan_ _ _tes des lic_teurs

tê_te cou_pa_ble sa tê_te cou_pable aux mains san_ _glantes des lic teurs

unis

- - pable aux m^ns aux m^ns san glantes aux m^ns aux m^ns san glantes aux m^ns san glantes des lic teurs

unis

tê_te cou_pa_ble sa tê_te cou_pable aux mains aux m^ns san glantes des lic teurs

unis

pp

cres poco a poco.

pp

cres poco a poco.

pp

cres poco a poco.

pp

cres poco a poco.

p

aux mains san - glan - - tes des lic - teurs de son front que la honte la honte acca -

pp

de son front que la honte ac - ca - ble déta chons de son front déta chons ces ban

de son front dé - - ta - chons de son front dé - - ta -

pp

aux mains san - glantes des lic - teurs de son front que la honte acca -

unis:

aux m^ns san - glantes de son front

pp

aux mains san - glantes des lic - teurs de son front que la honte acca -

unis:

aux m^ns san - glantes de son front

pp

aux mains san - glantes des lic - teurs de son front que la honte acca -

unis:

aux m^ns san - glantes de son front

pp

cres poco a poco

rinf: sF PP

ptes Flu:

Haut:

Clar:

rinf: sF PP

rinf: sF PP

rinf:

avec les b-tailles.

sF P

deaux ces voi-les impos teurs déta chons ces ban deaux ces voi-les impos teurs déta

chons ces ban-deaux ces voi-les im-pos-teurs

ble dé-ta-chez ces ban-dx. dé-ta-chez ces ban-dx. ces voi-les im-pos-teurs dé-ta-

sF P

ble dé-ta-chez ces ban-dx. dé-ta-chez ces ban-dx. ces voi-les im-pos-teurs dé-ta-

ble dé-ta-chez ces ban-dx. dé-ta-chez ces ban-dx. ces voi-les im-pos-teurs dé-ta-

sF P

rinf: sF PP

serrez le mouvemt. un peu.

sF P

sF

avec les haut:

FF sF

avec les haut:

sF P FF sF

FF

avec les Bses.

sF P

FF

avec les Bses

avec les b-tailles.

sF P FF

-chons ces bandeaux ces voi-les impos teurs livrons sa tê-te cou-pable aux mains san-

FF

ces voi-les im-pos-teurs livrons sa tê-te cou-pable aux mains san-

FF

-chez ces ban-dx. ces voi-les im-pos-teurs et li-vrez sa tê-te cou-pable sa

FF

-chez ces ban-dx. ces voi-les im-pos-teurs livrez sa tê-te cou-pable aux mainsaux mns. san-

FF

-chez ces ban-dx. ces voi-les im-pos-teurs et li-vrez sa tê-te cou-pable sa

sF P

FF serrez le mouvemt. un peu

sF

avec les haut:

FFF

sF

avec les haut:

FFF

FFF

sF

FFF

avec les B^ses

FFF

FFF

FFF

avec les B^ses

1er

2^d

FFF

avec les b-tailles.

Tamtam.

1er

2^d

glantes aux mains san - glan - - tes des lic - teurs aux mains

tê - te cou - pable aux mains san - glantes des lic teurs aux mains

- - glantes aux m^ns aux m^ns san glantes aux m^ns san glantes des lic teurs aux mains

V^lles tê - te cou - pable aux mains aux m^ns san glantes des lic teurs aux mains

avec la C-B.

FFF

C-B.

FFF

sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
avec les b.ses
avec les b-tailles.
teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes
avec la C-B.

avec le 1er Vn 8v

avec les ptes flu:

avec les Vlles

avec le 1er Vn 8v

des lic_ _ teurs.

Au dernier coup de Tamtam.

(Le gr: Pontife jette un voile noir sur la tête de Julia, qui sort escortée des licteurs, par la porte du fond; les vestales et les prêtres sort: par les portes latérales.)

des lic_ _ teurs.

des lic_ _ teurs.

des lic_ _ teurs.

des lic_ _ teurs.

avec les p^tes flu:

avec les V^lles

avec les V^lles

(Fin du deuxième acte.)

ACTE III

Le théâtre représente le champ d'exécration, borné à gauche par la porte Colline et les remparts de Rome; à droite par le cirque de Flore et le temple de Vénus Ericine. On voit au fond le mont Quirinal, au sommet duquel s'élève le temple de la Fortune. Sur la porte du champ on lit Sceleratus ager. On remarque sur la scène trois tombes de forme pyramidale: deux sont fermées d'une pierre noire, sur laquelle on lit en lettres d'or le nom de la vestale qu'elle renferme, et le millésime de sa mort. La 3e destinée à Julia, est ouverte; un escalier conduit dans l'intérieur.

SCÈNE PREMIÈRE.

LICINIUS, seul et dans le plus grand désordre.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

sF P sF P sF PP sF PPP
P sF
solo sF PP
solo sF PP sF
solo sF PP sF PP
sF sF PP sF PPP
sF P sF P sF PP
avec la C-B.
sF PP sF PFP

Allegro

All°. agitato assaï.

FF sF

unis:

FF sF

FF sF

solo

sF PP FF sF

FF

FF

FF sF sF sF

FF

FF

FF

FF

avec la C-B.

FF sF sF sF

All°. agitato assaï.

sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF F sF

sF sF sF sF sF sF sF

avec les haut.

3

3

sF sF sF

3

sF sF sF

Recit:

Recit:

Qu'ai-je vu!... quels ap prêts!...

avec la C-B

Recit:

Ier mouvement.

F

sF P

F 3 P

sF P

sF

F 3 P (mesuré.)

quel spectacle d'horreur!... mon a - - - - me s'a - - ban - donne à

sF sF sF sF F P sF

Ier mouvement.

F

FF

sF

3

FF

sF

FF

sF

FF

sF

FF

FF

FF

3

F > F > F >

FF

FF

FF

3

FF

toute sa fureur. un aveugle transport me guide....

3

F FF F > F > F >

3

sF sF sF

sF

sF sF sF

sF sF sF

sF

sF sF sF

sF sF sF

sF

sF sF sF

avec les haut:

sF> sF> sF>

la terre frémit sous mes pas.

sF> sF> sF>

tremolo

sF P

tremolo

sF P

sF P sF P

P

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

tremolo

sF P

sF P

sF P sF P

P

(allant vers la tombe ouverte.)

le voi la ce gouffre homi cide qui doit devorer tant d'ap pas ! Julia va mourir!

avec la C-B.

sF P

tremolo

sF P

sF P

sF P sF P

P

AIR N° 14.

Presto agitato.

1er Violon. sF > sF > F sF > sF > sF > F

2d Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes. F

2 Cors en Mi ♭.

2 Tromp: en ut.

2 Bassons. F

1re et 2e Tromb:

3e Trombonne.

Timbales en sol.

Altos. sF > sF > F sF > sF > sF > F

Licinius. (avec force.)

Non, non, je vis en-co-re, non, non, je vis en-

Violoncelles. avec la C-B.

C-Basse. sF > sF > F sF > sF > sF > F

Presto agitato.

PP sF PP PP solo PP PP P

- core je vis pour dé fen - dre ses jours je vis pr dé fen - dre ses jours

PP PP PPP P> sF sF sF sF

sF sF sF sF sF cres sF sF

sF sF sF sF sF cres sF sF

cres sF cres sF

contre des dieux cruels qu'envain le faible implore qu'en v.n le faible implore l'a-mour le déses-

avec la C.B.

cres sF sF

sF sF sF sF cres sF sF

> rinf: sF F FF

FF

FF

FF

FF

rinf: sF F FF

FF

FF

FF

rinf: sF F FF avec les V[lles]

- - poir me prêtent leur se cours l'a mour le déses poir me prêtent leur se cours . Juli.

rinf: sF F FF

rinf: sF F

sF > sF > F sF >

F

F

sF > sF > F sF >

- - a va mourir Julia va mourir!... non, non, je vis en_co_re

avec la C-B.

sF sF F F

sF> sF> F PP

sF PP

P PPP

PP

solo PP

sF> sF> F PP

non non je vis en - core je vis pour dé fen - - dre ses jours je vis pr dé -

avec la C-B

PP

-F> -F> F PP

FF FF

FF

stac:

détaché.

FF FF

FF

FF

FF

FF FF

- - fen: - dre ses jours l'amour l'a - mour le dé - ses - - poir me prê - -

FF FF

FF détaché FF

- - - - - tent leur ——— se - - cours pour défendre ses jours pr dé - fen - dre ses

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

jours.

sF sF sF sF

sF sF sF sF

SCENE 2.

LICINIUS, CINNA.

Recit:

F

sF P
tremolo

F

sF P
tremolo

Licinius.

Cinna, que fait l'armée? les lâches!

Cinna.

Il n'en faut rien attendre. tout le camp semble glacé d'ef-

Recit:

F

sF P
tremolo

F

sF P

F

sF P

- froi. mais pour mourir auprès de toi, je t'amène à ma suite de guerriers et d'amis une troupe d'é-

F

sF P

ô digne a-

-lite; rassemblés en secret sur le mont Quirinal, de ton ordre avec eux j'attendrai le signal,

-mi!

compte sur mon courage. des dangers près de toi j'ai fait l'apprentis-sage.

F

F

F

(Tout de suite l'air.)

AIR N° 15.

All° giusto con forza.

1er. Violon.
2d. Violon.
Hautbois et Clarinettes.
Cors en Re.
Tromp. en Re.
Bassons.
Altos.
Cinna.
Violoncelles et C-Basse.

sF P sF P sF P sF P sF P sF P

Ce n'est plus le temps d'écouter les vains conseils de la prudence ce n'est plus le temps d'écouter les v^ns conseils de la prudence les v^ns conseils de la prudence mon

All° giusto con forza.

sciolte. cres rinf: F

haut: clar: F

P cres rinf: F

F

cres

cres rinf: F

cres rinf: F F

P F P F P F P F P F

bras tu n'en saurais douter s'ar - - - me tou jours s'ar - - - me tou -

P F P F P F P F P F

Haut:

Clar:

unis: sF unis: sF sF sF sF sF

PP P PP PP

- - jours pour ta de fen - - se pr. ta de - fen - se

sF PP

haut et Clar:

les dieux peu - vent sur nous ap - - pe - san - tir leur

sciolte cres

haut: clar: poco F

PPP

cres

cres

cres

main puis sante peu - - vent sur nous appesantir leur main puis san - te mais tout l'ef -

cres

avec la 1er Vn 8v

cres

rinf:

rien dont mon cœur s'épou _ van _ te n'a

fort de leur cour roux n'a

rien dont mon cœur s'épou _ van _ te

non non il n'est pas au pou

sF F

PPP

haut: et clar: unis:

- voir du sort de rom - pre le nœud qui nous li - é il n'est pas au pouvoir du

h.b: clar

PP

P

sort de rom - pre le nœud qui nous li - e et le jour té - moin de ta

cres
cres
haut:
clar:
cres
cres
cres
cres
cres
rinf:
rinf:
rinf:
rinf:
rinf:
rinf:
mort verra le ter_me de ma vi_e verra le ter_me de ma
F
F
sF
haut:
clar:
F
F
F
F
F
sF
vi_e et le jour témoin de ta mort verra le ter_ _ _ _me de ma
F
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF

haut: clar. sF sF sF

sF sF sF

vi - e et le jour temoin de ta mort verra le ter - - - me de ma vie de ma

sF sF sF

haut: clar.

avec les Cors

avec les B.ses

avec les B.ses

vi - - e de ma vi - - e

Recit:

sF P tremolo.

sF P tremolo.

Cinna.

Mais avant de tenter un combat inégal, du pontife suprême invoque la puissance. De ce prêtre cru

Licin:

Recit:

sF P tremolo.

. . el l'aveuglement fatal a de mon triste cœur banni toute espérance. Seul il peut, detour

Cin:

F

F

Licin:

- nant la colère des dieux, arracher la vestale au sort qu'on lui destine. Il doit se rendre i -

F

And.te sostenuto

Cin:

ci. Vers la porte Colline je le vois s'avancer dans ces funestes lieux. je te laisse avec lui. (il sort)

V.lles

sF

SCÈNE III.

Licinius, le S.n Pontife, le chef des Aruspices.

And.te sostenuto

sF cres F sF P tremolo

sF P sF F

sF P sF cres F sF P tremolo

Licin:

Pontife de nos

sF

P sF P sF P sF F sF P tremolo

dieux d'un sacrifice affreux l'appareil se prépare: victime d'une loi barbare, la beauté la jeunesse est livrée aux bourreaux, et vivante descend dans la nuit des tombeaux. Telle est la volonté des dieux. Mais leur clémence peut laisser à ta voix désarmer leur vengeance. je viens pour Julia réclamer ton appui. Qu'oses tu deman

F

Pont:

lentemt.

Licin:

sF P

F

sF P

F

Licin:

- der, quand l'état aujour d'hui, quand le salut de Rome exige une vic time? Le salut des é tats ne dépend

sF P

F

un peu lent.

P

marque

P

Pont: mesuré.

pas d'un crime. Ces tristes monu mens te disent que ja mais Vesta n'a pardon né de semblables for-

P

un peu lent.

F vîte.

F

Licin: vîte.

- faits. Romulus en nais sant bravait ta loi fa tale; Mars lui donna le jour au sein d'une ves tale.

F

Presto.

FF

FF

Pont

Julia doit mourir.

Licin:

Elle ne mourra pas.

je suis son complice, et je dois l'arracher

FF

Presto.

ou la suivre au supplice.

mesuré grave.

Pont:

Tu périras sans la sauver: contre un pouvoir di-

sF sF sF sF P sF P sF P

vin, que tu prétends braver, ta gloire est une arme frivole. la roche Tarpéienne est près du Capi-

sF P sF P sF P F F F

DUO Nº 16.

All°. con forza.

1er. Violon. FF sF P F sF P F
2d. Violon. unis:
2 Hautbois. FF sF F sF F
2 Clarinettes. avec les haut:
2 Cors en Re. FF sF sF
2 Cors en Re. FF sF sF
2 Trompettes en Re. FF
2 Bassons. FF sF F sF F
1re. et 2e. Trombonnes. FF
3e. Trombonne. FF
Timbales en Re. FF
1res. Altos. FF sF P F sF P F
2des. Altos. unis:
Licinius. C'est à toi de trem - bler c'est à toi de trem bler dans ma
gr: Pontife. - - tole.
Violoncelles. avec la C-B.
C - Basse. FF sF P F sF P F

All°. con forza.

sF P sF P sF P sF P F FF

FF

FF

FF

FF

FF

sF P sF sF sF FF

sF P sF sF sF F FF

unis:

jus_te co lè_re mon bras peut ébran ler ton au tel sangui naire ton au tel sangui naire mon

avec la C-B.

sF P sF sF sF F

F FF

sF
PP
avec les haut:
sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
FF
FF
FF
sF
PP
unis:
bras peut é.bran ler ton au tel san gui naire.
C'est a toi de trem.
sF
PP

FF PP FF sF P F
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF sF P sF
FF FF
FF FF
FF FF
FF PP FF sF P sF
unis:
si Julia périt re.
bler le ciel a son tonnè re.
avec la C-B.
sF P sF
FF PP FF

sF sF sF FF PP FF
FF FF
sF FF sF FF FF
sF sF sF FF
FF FF FF
sF sF sF FF PP FF
unis:

- - doute mes trans ports re-doute mes trans ports

les dieux ar - rê - - te - ront

avec la CB.
sF sF sF
FF PP FF

PP
FF
P
stac:
FF
FF
P
FF
FF
FP
FF
FF
PP
FF
P
unis:
avec une voix
étouffée par la fureur.
j'ai des a_mis que
avec un ton froid
tes criminels ef_forts
toi tes a_
avec la C-B.
PP stac:
PP
FF
PP

ma fureur a - nime , nous couvri rons ces champs de morts et nous sauve - rons n.s sauve -

- - mis que ta fureur a - nime que ta fureur a - nime trem blez trem - blez vos vains ef - -

cres
rinf:
3
3
3
rinf:
cres
FF
cres
rinf:
FF
cres
rinf:
FF
- - rons la vic time ns. couvri rons ns. couvri rs. ces champs de morts et ns. sauve_ rons la vic time
- - forts ne sauve_ _ ront pas ne sauvert. pas la vic_ _time ne sauvert. pas la vic time
cres
rinf:
FF

sF>P sF P sF P sF P sF P sF P sF P sF P

sF P sF sF sF sF sF sF sF

sF P sF sF sF sF sF sF sF

unis.

si Julia pé rit re. doute mes trans ports re. doute mes trans ports si Julia pé rit re.

les dieux arrête. ront les d.x arrête. ront tes criminels ef forts tes criminels ef

sF P sF sF sF sF sF sF sF

F
PP stac:
P
PP
F
P
F
PP
voix contrainte
doute mes trans ports j'ai des a mis que ma fureur a nime nous couvri rons ces
ton froid
forts toi tes a mis que ta fureur a nime toi tes a mis que ta fureur a
F
PP stac:

cres

cres

cres

cres

cres

champs de morts et nous sauve_ rons nous sauve rons la vic time nous couvri rons nous couvri_

_ _ nime trem blez trem_ blez vos vains ef_ _ forts ne sau_ve_ _ ront pas ne sauver!

cres

rinf: FF sF

- rons ces champs de morts ns sauve - rons la vic time et j'immole rai sur sa tombe toi tes prêtres cru -

pas la vic - time ne sauvert pas la vic - time bientôt i - ci sur cette tombe tes a - mis pé - ri -

unis: avec la C-B.

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF F F

sF sF sF sF

sF sF unis:

- - els et moi même après eux et moi même après eux et moi même a - - près eux .

- - ront et toi même avec eux et toi même avec eux et toi même a - - vec eux.

avec la C-B.

sF sF

sF sF sF sF sF sF sF sF

sF

sF sF sF sF sF sF sF sF

avec les haut

sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF

sF sF

sF sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF sF sF

unis:

avec la C-B.

sF sF sF sF

SCENE 4.

LE S.ⁿ PONTIFE, LE CHEF DES ARUSPICES.

RECIT:

l'Aruspice. Différons, croyez moi, l'instant du sacrifice. il est puissant, vainqueur.

Pontife. Vénérable Aruspice, reposez-vous sur moi du soin religieux d'arrêter les efforts d'un jeune furieux.

Arusp: Du peuple et des soldats si la foule égarée...

Pont: De nos divins autels la gloire est assurée. Suivons notre devoir, et laissons faire aux dieux.

sF P F sF P F sF P F

(tout de suite la marche.)

4

N.o 17. SCENE 5. LES PRECEDENS, JULIA, LA G.de VESTALE, CHŒUR et Peuple, Prêtres, Soldats, Dames romaines, Jeunes filles, Vestales, Consuls &c.

MARCHE FUNÉRAIRE

Julia, conduite par des licteurs, est entourée par ses parens et par un chœur de jeunes filles. On porte devant elle un autel éteint. les vestales portent les ornemens de la vestale condamnée.

sF

PP

solo

PP

PP

PP

solo

PP

sF

sF

sF

pas expie son forfait o di eux.

sF

pas expie son forfait o di eux.

Ici le cortège entre très lentement sur la scène.

sF

pas expie son forfait o di eux.

avec la C-B.

sF

cres

rinf:

solo

solo

p

cres

rinf:

cres

rinf:

FF FF FF FF FF

unis:

FF

FF

FF

avec la C-B.

FF

FF

avec les haut:
FF
avec la C-B.
VS

PPP

P très doux

PPP

PP très doux

très doux PP

gr: vestale avec les 1.ers dessus.

Chœur de jeunes filles Vestales

Tant de jeunes - - se tant de char - - mes vont périr vont périr aux

Tant de jeunes - - se tant de char - - mes vont périr vont périr aux

PP

PP

tres doux

pizzic:

solo

PP

solo

sein des dou leurs dieux clé _ mens dieux clé _ mens pardoñez les

sein des dou leurs dieux clé _ mens pardoñez les

pizzic:

pizzic:

avec lenteur.

avec lenteur.

avec lenteur.

lar_mes pardonnez les lar_mes que nous ar rachent nous ar rachent ses mal heurs pardonnez les

lar_mes pardonnez les lar_mes que nous ar rachent nous ar rachent ses mal heurs pardonnez les

arco pizzic: arco avec lenteur.

arco pizzic: arco

moitié fort

PP en dimin:

PP en dimin:

PPP

PP en dimin:

mF

mF

PP en dimin:

mF

vestales et j. filles.

larmes que n.s ar_rachent ses mal_heurs.

chœur de peuple. à voix sèche. (moitié fort.)

Pé_ris_se la ves_tale impie ob_jet de la

Pé_ris_se la ves_tale impie ob_jet de la

Pé_ris_se la ves_tale impie ob_jet de la

pizzic:

arco

PP en dimin:

moitié fort

rinf.
sF
F
P
rinf:
F
rinf.
F
rinf:
sF
F
P
haine des dieux
que son tré_pas expie
son forfait odi_eux
son tré_
F
haine des dieux
que son tré_pas expie
son forfait odi_eux
son tré
F
haine des dieux
que son tré_pas expie
son forfait odi_eux
a demie voix concentrée
son tré
avec la C-B.
P
rinf.
sF
F
P

solo

pp

p

pp

pp

solo

pp

dieux clémens par_donnez par_donnez les

dieux clémens pardonnez pardonnez les larmes

pas son tré pas ex _pie son forfait o_di_

_ _pas son tré pas ex_ _pie son forfait o_ _di_

_ _pas son tré pas ex_ _pie son forfait o_ _di_

cre- rinf.

solo

P

solo

P

cres rinf:

lar_mes que ns. ar_ ra_chent ses mal heurs que ns. ar_ ra_chent ses mal_

que ns. arrachent ses malheurs que ns. arrachent ses malheurs

_ _ eux ex_ _ _pie son for fait o_di_eux pé_

_ _ eux ex_ _ _pie son for fait o_di_eux FF pé_

_ _ eux ex_ _ _pie son for fait o_di_eux FF pé_

cres

FF

FF

FF

FF

FF

unis:

FF

FF

FF

heurs.

ris_se la ves_ _ta_le la ves_ tale impie objet de la haine de la haine des dieux

ris_se la ves_ _ta_le la ves_ tale impie objet de la haine de la haine des dieux

ris_se la ves_ _ta_le la ves_ tale impie objet de la haine de la haine des dieux

avec la CB.

FF

FF

avec les haut:

PPP

PP
très doux.

PP
très doux.

tant de jeu.

que son tré_pas expie son forfait o_di_eux

que son tré_pas expie son forfait o_di_eux

que son tre_pas expie son forfait o_di_eux

avec la C-B.

PF

PPP

doux

p

p

p

nes - - se tant de char - mes vont perir v.t perir au

périsse périsse la ves - tale la ves -

périsse périsse la ves - tale la ves -

périsse périsse la ves - tale la ves -

PPP

très doux

pizzic.

solo

PP

PPP

solo

PP

sein des dou_leurs dieux clé_mens dieux clé_mens pardonnez les

_ _ tale impie périsse la vestale

_ _ tale impie périsse la vestale

_ _ tale impie périsse la vestale

pizzic

pizzic

avec lenteur.

avec lenteur.

lar - mes pardonez les lar - mes que ns ar rachent ns ar rachent ses mal heurs pardonez les

avec lenteur.

périsse périsse la vestale im - pie

périsse périsse la vestale im - pie

périsse périsse la vestale im - pie

arco pizzic: arco

avec lenteur.

arco pizzic: arco

Larghetto.

PP en dimin:

PP en dimin:

FF

PP

trompettes en ut.

sF

FF

sF

PP en dimin:

FF

sF

FF

sF

FF

sF

FF >

PP en dimin:

larmes que n.s ar rachent ses mal _ heurs

FF

ob_jet de la hai _ _ ne des dieux que son trépas ex _ _ pie son forfait odi _ _ eux.

ob_jet de la hai _ _ ne des dieux que son trépas ex _ _ pie son forfait odi _ eux.

ob_jet de la hai _ _ ne des dieux que son trépas ex _ _ pie son forfait odi _ _ eux.

FF

PP pizzic:

PP en dimin:

Larghetto.

DUO N.º 18.

Un poco lento.

Vl.

1.r haut: se

1.e Clar:

2 B.ons

Altos.

PP

PPP

Julia, aux vestales.

A_dieu a_dieu mes tendres sœurs a_dieu. ô vous que je ré_vère du ciel en ma faveur désar mez désarmez le cou_roux

à la gr: vestale.

à mes derniers mo_

gr: vestale.

Ah je le sens pour toi

V.lles Un poco lento.

PPP

C-B.

seule

PP

PPP

-mens te-nez moi lieu de me-re bénis-sez votre fille em--bras-sant vos ge-

j'ai le cœur d'une mè-re d'u-ne mè-re et je bénis ma fille em--bras-sant mes ge-

(elle tombe à ses pieds)

en mourant.

en mourant.

-noux bénissez votre fille em-----bras-sant vos ge-noux a-dieu a-dieu.

-noux et je bénis ma fille embrassant embras-sant mes ge-noux a-dieu a-dieu.

en mourant.

RECIT:

Vons

F

Altos.

F

gr: Pontife aux vestales.

r l'autel profa né de la chaste dé_ esse que le voile de la prê tresse soit suspen_

Vlles et CB

F

F

F

F

_ du dans ce mo ment; et si Vesta par donne à son ardeur fu_ _neste, aussitôt la

F

F

flamme cé_ les_te va consumer lin_ _digne vêtement.

F

F

Les vestales vont placer la robe sur l'autel; tous les yeux y restent fixés;

F

CHŒUR DE FEMMES N° 19

PPP

PP

PP

PP

- rons pour la vier - ge cou pa - ble fais brillera nos yeux ta clar - té secou ra - ble ns timplo

- rons pour la vier - ge cou pa - ble fais brillera nos yeux ta clar - té secou ra - ble ns timplo -

- rons pour la vier - ge coupable fais brillera nos yeux ta clar - té se - courable ns timplo -

PPP

PPP

PPP

- rons noustimplo rons fais bril - ler à nos yeux ta clar té - secou

- rons noustimplo rons fais briller à nos yx ta clar té ta clar té secou -

- rons noustimplo rons fais briller à nos yx ta clar té ta clarté secou -

PPP

on fait un moment de silence

On fait un moment de silence

RECIT:
con moto.

W:
FF P FF P

Altos.
FF P FF P

gr: Pontife.

Les dieux ont prononcé son juste châtiment, la mort doit expier son crime. Licteurs, dans son tombeau des-cen-dez la victime.

Vlles et C-B.
FF P FF P

FF F

FF F

FF F

AIR N° 20

Larghetto.

1er. Violon. — PPP

2d. Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes. — seule.

2 Cors en Mi b. — PP

2 Bassons. — seuls.

Altos. — PP

Julia. — Toi que je laisse sur la ter_re mortel

Violoncelles. — PP — avec la C-B.

C-Basse. — PP

Larghetto.

> PPP

seul.

que je n'o_se nommer tout mon crime fut de t'ai_mer oui tout mon crime fut de t'ai_

avec la C-B.

> PPP

sF> FF sF> sF> avec force. FF FF FF FF FF FF FF

mer et la mort ne peut m'y soustrai - - - - re helas dans

avec la C.B.

sF sF sF PPP sF sF sF sF sF sF PPP sF sF PPP sF sF sF PPP

voix concentrée

ces momens d'horreur au_tour de mon tom_beau quand mon ame est er_

cres
sF
sF cres F
sF
F
sF
F
avec la C-B.
rante de mon fatal a-mour la flam-me dé-vo rante brû-le en-cor au fond de mon
avec la C-B.
cres
sF
sF cres
F
PP
sF
seul.
sF
3
sF
PP
cœur je t'adresse je t'adresse en mourant ma dernière ma dernière pensée et
avec la C-B.
(d'une voix qui s'éteint)
PP

PPP

PP

mon dernier soupir s'exale, en_cor vers toi sexa_le en_cor vers

PP

PPP

en mourant.

sF

PPP

en mourant.

sF

PPP

sF

toi et mon dernier soupir s'exale en_cor vers toi. (Julia a qui on remet une lampe allumée descend dans le souterrain

PPP

en mourant.

sF

SCENE 6.e et DERNIERE.

LES MÊMES, LICINIUS, CINNA, SOLDATS. Ils se précipitent du mont Quirinal.

Presto.

VV: FF

Haut: FF

Clar: FF

Cors en ut. FF

Tromp: en ut. FF

Bons FF

1re et 2e Tromb: FF

3e. Tromb: FF

Timb: en ut. FF

Altos. FF

Julia, une partie du corps en terre.

Licinius.

Arrêtez, ministres de la mort! C'est sa

Vlles FF

C-B.

Presto.

avec les Cors:

avec la C-B.

avec les Vlles

voix !

Licin:

Vous allez imoler l'inocence. c'est moi qui de Vesta me-

il apuie un glaive sur sa poitrine.

- rite la vengeance: Julia, n'eut point part au crime de mes feux. qu'elle vive, et mon sang va couler à vos yeux.

con forza.

sF F sF

sF F sF

sF F sF

sF F sF

sF F sF

avec les v[lles]

sF F sF

sF F sF

avec les v[lles]

Julia.

Li - - - ci_ni_us ô dieux.

En vain pour me sau_

Choeur général

Li ci ni us ô dieux!

Li - - - ci_ni_us ô dieux!

Li - - - ci_ni_us ô dieux!

sF F

sF F sF

con forza.

sF F sF P

sF F sF P

Licinius; avec fureur.

- ver il brave le tré-pas; il vous trompe ro-mains; je ___ n'e le connais pas. Tu ___

sF F sF P

F F

F F

gr: Pontife, au peuple. Licin: aux siens.

___ ne me connais pas! Romains, de vos autels soyez les défen-seurs. De l'innocence, amis, soyez les protec-

F F

Julia descend dans le souterain, dont les licteurs ferment l'entrée. Au même moment le peuple et les soldats qui tiennent pour le gr. Prêtre se rangent devant le souterrain, et se disposent à combattre. Au moment où l'on se prépare à en venir aux mains, le ciel s'obscurcit; la foudre gronde avec fracas; la scène n'est plus éclairée que du feu des éclairs. Les soldats glacés d'effroi, se mêlent sans combattre. Licin: et Cinna descendent dans la tombe, et à la fin du chœur suivant, le fond du théâtre s'ouvre dans sa partie élevée, et laisse voir un volcan de feu d'où la foudre s'échappe et vient embraser la robe sur l'autel. Le feu reste al[illegible]

FINAL N° 21.

All°. impetuoso.

1er. Violon.
2d. Violon.
Petite Flute.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors en Re.
2 Cors en Fa.
2 Trompettes en Re.
2 Bassons.
1re. et 2e. Trombonnes.
3e. Trombonne.
Timbales en Re.
Altos.
Chœur général. Dessus. H-Cont: Tailles: B-Tail:
Violoncelles.
Contre-Basse.

FF sFP P sotto voce cresc:

Licin: - teurs. Tailles.

ô ter-reur ô dis-gra-ce ô dis-

All°. impetuoso.

cres rinf:

cres

rinf:

cres

avec les V^{lles}

p cres

cres rinf:

p cres

cres rinf:

gra - ce la nuit couvre ces lieux ah la

la nuit cou - vre ces lieux couvre ces lieux ô ter - reur

gra - ce la nuit la nuit cou - vre ces lieux la nuit la

la nuit la nuit cou vre ces lieux ô ter - reur

cres rinf:

cres rinf:

Tonnere cres

F sF sF sF

F

F

F

F

F

avec la C-B.

F

F

F

1r. 2d.

avec le 2d V.n 8v.

nuit couvre ces lieux la nuit cou - - vre ces

ô dis - gra - - ce la nuit la nuit cou - - vre ces

nuit couvre ces lieux la nuit cou - - vre ces

ô dis - gra - - ce la nuit la nuit cou - - vre ces

avec la C-B.

F

sF sF

FF

FF

unis:

F F

FF

FF

avec les haut:

FF

FF

FF

avec Basses.

FF

FF

FF

avec le 2d Vn 8v.

FF

lieux la fou - - dre nous me - - - - na - - - -

FF

lieux la fou - - dre nous me - - - - na - - - -

FF

lieux la fou - - dre nous me - - - - na - - - -

FF

lieux la fou - - dre nous me - - - - na - - - -

avec la C-B.

FF sF sF

unis:

avec basses.

avec le 2d vn 8v.

p

P

p

ce est - ce jus_ti _ ce ou grace

ce est - ce jus_

ce est-ce jus_ti _ ce jus_ti _ce

ce est— ce jus_ti _ ce est— ce jus_

P>

seul

seule

que vont fai - re les dieux

- ti - ce ou grace que vont fai - re les

ou gra - ce que vont fai - re que v^t fai - re les dieux

- ti - ce ou gra - ce que vont fai - re que v^t fai - re les

rinf:

cres

cres

cres

rinf:

est - ce jus - ti - ce jus - tice ou grace que vont

dieux est - ce jus - ti - ce jus - tice ou grace que vont fai - re les

est - ce jus - ti - ce jus - ti - ce ou gra - ce jus - ti - ce

dieux jus - tice ou gra - ce que vont fai - re que vont

cres rinf:

cres

sF sF sF FF

F FF

F

F FF

F

avec les V^lles FF

FF

PP cres FF

avec les V^lles FF

fai - re les dieux est - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai - re les dieux effroy-

dieux F est - ce justi - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai - re les dieux effroy-

ou gra - ce est - ce justi - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai - re les dieux effroy-

fai - re les F dieux que vont fai - re les dieux effroy

sF sF sF FF

sF sF sF FF

rin f:

sF sciolte.

avec le 1r. Vn 8v.

sF

sF

sF

1r. haut:

Clar: unis:

2d. haut:

avec la C-B.

- - a - - bles ef- - froy - a - - bles tem - - pê - - tes l'air

- - a - - bles ef- - froy - a - - bles tem - - pê - - tes l'air

- - a - - bles ef- - froy - - a - - bles tem - - pê - - tes l'air

- - a - - bles ef - froy - a - - bles ef - - froy - a - - bles tem pê - tes l'air brû

avec la C-B.

sF sF sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF

avec le 1[er] V[n] 8[v]

haut:
clar: unis:

avec la C-B.

brû - - lant sur nos tê - - tes roule en tor - - rents

brû - - lant sur nos tê - - tes roule en tor - - rents

brû - - lant sur nos tê - - tes roule en tor - - rents

- lant l'air brulant sur nos tê - - - tes roule en tor - - rents

avec la C-B.

sF sF sF sF sF sF sF sF

(La foudre tombe sur l'autel.)

mF

en dimin:

P

mF

mF

mF

P.

mF

P

mF

avec la C-B

P

PP

avec le 2d Vn 8v

avec le 2d Vn unis:

ô dis - gra - - ce.

ô dis - gra - - ce.

ô dis - gra - - ce. gr: Pontife.

ô dis - gra - - ce. Sol - dats peuple arrê tez quel ravissant spectacle le

avec la C-B

mF

en diminuant

P

pp en mourant

avec la C.B.

avec le 2d Vn

pp en mourant.

(Licinius et Cinna ont ramené sur le devant de la scène Julia evanouie; elle reprend insensiblement ses esprits.)

ciel par un mi - ra - cle mani feste ses volon tes voy - ez sur cet au tel la flame étince -

avec la C.B.

pp

pp en mourant

RECIT:

Licin: Julia gr: Pontife.

- - lante Ciña Ô ciel! Où suis-je? Une déesse bienfaisante suspend pour Julia ses ordres rigoureux;

Mars a désarmé sa colère, et Vesta d'une chaîne austère délivre sa prêtresse, et la rend à tes

F sFP

F sFP

Julia.

vœux. Qu'entends-je ô clémence infinie! le flambeau de mes jours vient de se rallumer; je reçois de la.

F sFP

(à Licinius.)

gr: Pontife, aux Vestales

mour une nouvelle vie, et je la reçois pour t'aimer. Rapportez en triomphe au divin sanctu-

F F F

aire ce feu de nos destins le garant tutélaire. et vous heureux mortels quittez ce champ des

(à Julia Licin: et Cinna.)

F F F F F F

larmes, de Vénus Érycine embrassant les autels allez dans les plaisirs oublier vos alarmes.

MARCHE.

sur laquelle on quitte le champ d'exécration
(les Vestales en sortant emportent le feu sacré)

And^te. maestoso.

V: P

Haut:

Clar:

Cors seul:
unis.
P

B^ons
P

Altos.
P

V^lles
P

C-B.
P

seul
sF

seule
sF

sF

seul.
sF

Le théatre change, et représente le cirque de Flore et le temple de Venus Erycine.

Allegretto.

CHŒUR ET DANSE GÉNÉRALE.

Andno. grazioso mosso.

V: P pizzic:

Flu:

Haut: P

Clar:

Cors en mi ♭. P

Cors en fa.

Bons.

1e. harpe. dolce.

2e. harpe. dolce.

Altos. PP

Chœur de prêtres et prêtresses de Vénus.

Chans d'allegresse aimable i_vres_se régnez sans cesse dans cet heureux séjour

dolcemente.

Vlles et C-B. P pizzic:

Andno. grazioso mosso.

dol:

Chans d'allé - gresse ai-mable i - vres - se ré-gnez sans ces - se

Chans d'allé - gresse ai-mable i - vres - se ré-gnez sans ces - se

Chans d'allé - gresse ai-mable i - vres - se ré-gnez sans ces - se

Chans d'allé - gresse ai-mable i - vres - se ré-gnez sans ces - se

dans cet heureux séjour que l'air s'é-pure que la na-tu-re dans sa pa-

dans cet heureux séjour que l'air s'é-pure que la na-tu-re

dans cet heureux séjour que l'air s'é-pure que la na-tu-re

dans cet heureux séjour que l'air s'é-pu-re que la na-tu-re dans sa pa-

- rure re - connaisse l'a - mour que l'air sé - pu - - re que la na -

re - - - con nais - se l'a - mour que l'air sé - pu - - re que la na -

re - - con nais - se l'a - mour que l'air sé - - pu - - - re que la na -

- ru - - re re - connaisse l'a - mour que l'air sé - - pu - - re que la na -

PPP arco

avec les haut

PPP

-tu - re dans sa pa - ru - re re - connais - se l'a mour PP que

- tu - re dans sa pa - ru - re recon - nais - se l'a - mour que

- tu - re dans sa pa - ru - re recon - nais - se l'a - mour PP que

- tu - re dans sa pa - ru - re recon - nais - se l'a - mour PP que

PP arco

avec le 1er 8v.

morendo e rallentando.

morendo e rallentando.

PPP

morendo e rallentando.

morendo e rallentando

la na - tu - re re - con - nais - - - se l'a - mour recon - nais - se l'a - mour l'a -

la na - tu - re re - con - nais - - - se l'a - mour re - - con - nais - - se l'a -

la na - tu - re re - - con - nais - - - se l'a - mour re - - con - nais - se l'a -

la na - tu - re re - - con - - nais - - se l'a - mour re - - con - nais - - se l'a -

morendo e rallentando

Julia

mour Ô clé - men - ce infi - nie le flambeau de mes

mour

mour

mour

jours vient de se ral-lu-mer je re-çois de l'a-mour u-

-ne nouvelle vi-e et je la re-çois pour t'a-mer pour t'ai-

pizzic

Chœur

mer. A_mante for_tu_né_e a_mante for_tu_né_e consa_crez vos ser_

A_mante for_tu_né_e for_tu_né_e

A_mante for_tu_né_e for_tu_né_e

A_man_te for_tu_né_e for_tu_né_e consa_crez

pizzic.

avec les flu: 8v

mens con sacrez vos ser. mens aux au . . tels aux au . . tels d'hyme.

consa . crez con sacrez vos ser . mens aux au . . tels aux au . . tels d'hyme.

consa . crez con sacrez vos ser. mens aux au . . tels aux au . . tels d'hyme.

con . . sa . crez vos ser . mens aux au . . tels aux au . . tels d'hyme.

PPP arco

avec les flu. 8V.

PPP

- né - e con - sa - crez con sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hymé

- né - e con - sa - crez con sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hymé

- né - e con - sa - crez con sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hymé

- né - e con - sa - crez con sa - crez vos ser - mens aux au - tels d'hymé

PP arco

avec le 1er 8v.

morendo e rallentando.

morendo e rallentando.

ppp

morendo e rallentando

morendo e rallentando.

- né - e con - - sa - crez consa crez vos ser. mens aux au - - tels d'hyme - né - e.

- né - e con - sa - - crez vos ser. mens aux au. tels d'hyme. - né - - - - e.

- né - e con - sa - - crez vos ser. mens aux au - - tels d'hyme - né - e.

- né - e con - sa - - - crez vos ser. - mens aux au - - tels d'hyme - né - e.

morendo e rallentando.

DUO DU 2eme ACTE

Allegro.

Vons

F

Haut:

soli.

sF sF sF P

Clar:

avec les haut.

Cors.

sF P

Cors.

F

Bons

sF sF sF P

Altos.

F

Julia.

Sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sa_

Licin:

Sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sa_

Vlles

F

C-B.

F

Allegro.

Pressez un peu.

cres F PPP > cres

cres F

avec les haut:

cres F

cres F

cres F

cres F PPP > cres

- cré vs recevoir vs recevoir ma foi vs re-ce-voir ma foi c'est pour toi seul que je veux vivre sur

- cré vs recevoir vs recevoir ma foi vs re-ce-voir ma foi de tes regards mon cœur s'enivre sur

avec la C-B.

cres F PPP > cres

Pressez un peu.

FF

FF

FF P sF sF

avec les baut:

P>

P> FF

FF

FF P sF sF

FF

F P sF

cet autel sa_-cré ___ vs rece vr. vs. rece voir ma foi sur cet au_tel viens re_ce_voir ma

F P sF

cet autel sa_-cré ___ vs rece vr. vs. rece voir ma foi sur cet au_tel viens re_ce_voir ma

FF

FF

avec les haut:
avec les vlles
foi vs rece - -voir ma foi.
foi vs rece - -voir ma foi.

Andno grazioso mosso.

P pizzic:

P

P

dolce.

dolce.

PP

Chœur général.

Chans d'allé_ gresse aimable i_ vres_ se régnez sans ces_ se au séjour des mortels

dolcemente.

Julia avec les 1ers dessus
Licin: avec les h-contres
Cinna avec les tailles.

P pizzic:

Andno grazioso mosso

dol:

chans d'allé _ gres _ se ai _ mable i _ vres _ se ré _ gnez sans ces _ se

chans d'allé _ gres _ se ai _ mable i _ vres _ se ré _ gnez sans ces _ se

chans d'allé _ gres _ se ai _ mable i _ vres _ se ré _ gnez sans ces _ se

chans d'allé _ gres _ se ai _ mable i _ vres _ se ré _ gnez sans ces _ se

p

au séjour des mortels Vé - nus l'ordonne Vé - nus Vénus l'or - don - ne Ves - ta par

au séjour des mortels Vé - nus l'or doñe Vénus l'or - don - ne

au séjour des mortels Vé - nus l'or doñe Vénus l'or - don - ne

au séjour des mortels Vé - nus l'or - don - ne Vé - nus Vénus l'or - don - ne Ves - ta par

- donne Vesta Vesta par- don - ne son feu ray- - on - ne sur ses divins au-

Ves - ta par done Vesta par- don - ne son feu ray- - on - ne sur ses divins au-

Ves - ta par done Vesta par- don - ne son feu ray- - on - ne sur ses divins au-

- don - ne Ves - ta Ves-ta par- don - ne son feu ray- - on - ne sur ses divins au-

PPP arco

avec les haut:

PPP

- tels son feu ray - on - ne sur ses divins au - tels son feu son

PP

- tels son feu ray - on - ne sur ses divins au - - tels son

PP

- tels son feu ray - on - ne sur ses divins au - - tels son

PP

- tels son feu ray - on - ne sur ses divins au - - tels son

PP arco

FF

avec le 1er 8v.

FF

avec les haut: 8v.

FF sF

avec les haut:

FF

FF

FF

PPP

FF

FF

FF

avec les Vlles

feu ray - - on - ne sur ses di - vins au - - tels son feu ray -

feu ray - on - ne sur ses di - - vins au - tels son feu ray -

feu ray - on - ne sur ses di - - vins au - tels son feu ray -

feu ray - on - ne sur ses di - - vins au - tels son feu rayon - - -

Vlles

C.B.

FF sF

avec les haut: 8v.

sF sF sF sF

avec les haut:

avec les vlles

son feu ray - on

- onne sur ses divins au - tels son feu ray - onne son feu ray -

- onne sur ses divins au - tels son feu ray - onne son feu ray -

- onne sur ses divins au - tels son feu ray - onne son feu ray -

- ne sur ses divins au - tels son feu rayon - ne son feu son feu ray -

sF sF sF sF

sF sF

avec les haut: 8v.

sF sF sF sF

avec les haut:

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

avec les Vlles

- - on ne sur ses di - - vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di -

- - on ne sur ses di vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di -

- - on ne sur ses di - - vins au - - tels sur ses di vins au - tels sur ses di -

- - on - - ne sur ses di - - vins au - tels sur ses di vins au - tels sur ses di -

sF sF

sF sF

avec le 1er 8v.

avec les haut: 8v. av: le 1er vn

avec les haut:

sF sF

sF

avec les Vlles

- vins au_tels sur ses di_vins au_ _tels.

_ _vins au_tels sur ses di_vins au_ _tels.

_ _vins au_tels sur ses di_vins au_ _tels.

_ _vins au_tels sur ses di_vins au_ _tels.

sF sF

sF sF

avec le 1er 8v

avec le 1er Vn

avec les haut:

avec les Vlles

avec le 1er Vn 8v

sF sF

sF sF

sF sF

sF sF

BALLET

N° 1.

Larghetto sostenuto

1er Violon.

2d Violon.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors et Tromp: en Mi ♭.

Bassons.

Timbales en Mi ♭.

Altos.

Vlles et C-B.

F F F F F F F F F

avec les haut:

avec la C-B

avec les Vlles

pizzic: arco F

P

cors seuls.

cors et tromp:

pizzic: arco F

pizzic:

solo

solo

P

soli P

PP.

pizzic:

arco PP

pizzic:

arco F

F

F

cors et tromp:

F

F

F

arco F

arcoF

pizzic:

cors

PP

P

pizzic:

pizzic:

arco FF
FF
FF
cors et tr:
FF
avec les B^ses
FF 3
avec les B^ses
arco
6
FF arco

PP morendo.
PP
en dimin:
PP
cors seuls.
en dimin:
avec les B^ses
PP solo
morendo
avec les B^ses
PP
morendo
PP

Allegretto grazioso.

3

F

F

F

F

Vlles

Vlles

C-B

p

F

sF

avec le 1er 8v.

sF

cors et tromp.

F

avec les Bses.

sF

F sF

sF

sF

P 8v.

sF

sF

sF

sF

sF

avec les Bses.

P

700

sF

F
unis:
avec le 1er Vn
avec le 1er Vn
solo
PP
avec les Bses
P
avec les Bses
F
P>
3
solo
PP
cors.
PP
P
P

cres
solo
avec les V^lles
unis:
cres
F sF sF sF
sF sF sF
sF sF sF
sF sF sF
F
avec les haut:
cors et tromp:
F
avec les B^sses
F
avec le 1er Vn 8v
F
F

avec le I^r violon
P
P
V^lles
P
F
F
F
F
F
V^lle
C B
P

sF
avec le 1er 8v.
sF
cors et tromp.
F
avec les Bses
sF
sF
F
sF
sF
8v.
solo
PP
cors seuls
P
P

p
cres
F
F
F
p cres
avec le 1er Vn 8v
p cres
p cres
F
p cres
cors et tromp:
F
avec les Vlles
Cors.
F
tromp:
p
cres
avec le 1er Vn 8v
p
avec le 1er Vn
F
p

rinf:
P cres
rinf:
cres
P cres
avec le 2d Vn
cres
rinf:
F
F
F
cors et tromp:
F
F
F
avec le 1er Vn 8v
F

avec les V^lles

avec le 1er V^n 8^v

avec les V^lles

N° 2.

Andante cantabile.

V:

PPP

Haut:

Clar:

Cors en ut.

Bassons.

Cors seul en Fa.

Harpe.

P

Altos.

PPP

Vlles

avec la C-B.

C-B.

PP

Andante cantabile.

p

p

p

3

P

avec la C-B

6
F
sF
seul.
P
P
F
P
F
P
F
sF
F
sF
6
F
sF
6
F
6
F

P

P

P

avec la C-B.

P

cres

avec la C-B.

Allegretto.

cres F

pizzic:

ad libitum.

PP

avec la B^st

cres F

avec la C-B.

cres F

pizzic:

Allegretto.

p
p
cres
avec la C.B
avec la C.B

FF arco sF sF sF

F sF sF

avec les haut:
F

F sF sF sF

F

F sF sF sF

FF arco sF sF

avec la C-B.

FF arco sF sF sF

PPP

dol:

PPP

avec la C-B.

PPP

pizzic:

arpege

sF

pizzic:

avec la C-B

pizzic:

FF
arco

FF

P

FF

PPP

FF

FF

sF

F

avec la C-B

avec la C-B

FF
arco

8v.

avec les haut

avec la C-B.

PP

P

sola.

PP

PP

pizzic:

avec la CB.

avec la CB.

pizzic:

avec la C-B.

avec la C-B.

avec la C-B.
avec la C-B.

cres

avec la C-B.

avec la C-B.

FF
arco
avec le 1er 8v
FF
FF
FF
avec la C-B.
avec le 1er Vn
FF
rinf:
avec la C-B.
avec la C-B
arco
FF
avec la C-B
arco
FF

8v.

avec la C-B.

avec le 1er Vn

avec la C-B.

avec la C-B.

Allegro con moto.

V:

FF

unis:

une petite flu: avec la 1re gr: flu:

soli

Flu:

F sF sF sF sF FF

Haut: avec les flu:

Clar: avec les flu:

Cors en fa.

soli

sF sF sF sF FF

Tromp: en fa.

F

avec les Cors:

soli

Bons.

F

avec les Vlles

Timb: en fa.

FF

Triangle.

Cimbales et gr: Caisse.

FF

1re. Harpe.

2e. Harpe.

Altos.

avec les Vlles

Vlles et C-B.

FF

Allegro con moto. FF

unis

avec les flu:

avec les flu:

avec les flu:

PP

PP

cres

avec les V.[lles]

P

cres

PP

PP

PP

avec les V.[lles]

PP

PP

V.[lles]

cres F FF

P cres F FF

FF

F FF

F FF

FF

cres

FF

F FF

cres F FF

cres F FF

cres

avec le 1er Vn 8v

F

cres 700 C-B. FF

avec les flu:

p

p

p

p

avec le 1er v.n 8.v

avec les B.ses

p

solo

p

cres

p

cres

cres

rinf:

8v avec la 1re main.

cres

rinf:

avec les Bses

FF unis: sF sF sF sF
FF sF sF sF sF
avec les haut:
FF sF sF sF sF
avec les haut:
FF
FF
FF avec les b.ses
FF
FF
FF
F
F
avec les b.ses
FF sF sF sF sF

unis:
sF sF sF sF sF sF sF sF sF en diminuant. P
avec les haut
avec les haut
sF sF sF sF sF sF sF sF sF
avec les haut
avec les cors
avec les b.ses
avec les b.ses
sF sF sF sF sF sF sF sF sF en diminuant.

On reprend 43 mesures du signe 𝄋 page 502 jusqu'au signe ⊕ page 506 et l'on revient pour finir.

FF

avec le 1er 8ve

avec la 1re flu:

FF

FF

avec les flu:

FF

avec les flu:

FF

FF

FF

avec les Bses

FF

FF

F

F

FF

FF

avec les Bses

avec le 1r vn 8ve

FF

Bis cette page.

avec la 1re flu:

avec les haut:

avec les cors.

avec les Bsses

avec la 1re.

sF
sF
avec les flu:
1.e
2.e
avec les haut:
avec les B.ses
avec la 1.re
avec les B.ses

FIN

unis:

avec les haut:

avec flu:

avec les Cors.

avec les B.ses

avec la 1.re harpe.

avec les B.ses

FIN

